

Die Hirten

2a

Peter Cornelius

Peter Cornelius

Ziemlich bewegt*Poco mosso*

Gesang
Voice

Pianoforte

*gebunden
legato*

4

Die Hir - ten wa - chennachts im
Und En - gel sin - gen rings - um
*The*shep-herdswatch with - in the
And an - gels in a cho - rus

8

Feld; So still und dun - kel liegt die Welt,
-her: "Sei Gott im Him - melRuhm und Ehr,
field; Inheav'n the stars are all re-vealed,
sing: "Be prai-ses e - ver to our King,

Die Men-schen al - le schla - fen:
Den Men-schenFrie-den wer - del!"
The world of men is sleep - ing:
To mor - tals peace un - en - ding!"

13

liese
piano

A - ber die Hir - ten, Die ar - men Hir - ten Hal - ten Wacht bei den Scha -
 A - ber die Hir - ten, Die from - men Hir - ten Knie - ten nie - der zur Er -
 On - ly the shep - herds, The lone - ly shep - herds O'er their flocks watch are keep -
 Hum - bly the shep - herds, The pi - ous shep - herds All — to earth low are ben -

liese
piano

17

etwas zögernd
poco rall.

- fen.
 - de.
 - ing
 - ding.

wieder bewegt
con moto

liese
piano

21

Und sieh'! ein En - gel licht und
 Danneil - ten sie zum heil' - gen
 And see! an an - gel bright and
 To find the Child they now re -

25

schön Her - nie - der schwebt von Him - mels - höh'n,
 Ort, Ma - ri - a und Jo - seph sah'n sie dort,
fair De - scen - ding through the mid - night air,
- pair, Both Ma - ry and Jo - seph see they there,

Ein Bo - te aus - er - ko - ren:
 Den Sohn ge - hüllt in Wind - lein
As mes - sen - ger he near - eth!
The Son so low - ly ly - ing;

30

stark forte

“Freu - et euch, Hir - ten, Ihr gu - ten Hir - ten, Der Hei - land der
 Se - li - ge Hir - ten, Die gu - ten Hir - ten, Be - te - ten
“Joy to the shep - herds, The righ - teous shep - herds, The Sa - viour of
Hap - py, the shep - herds, The righ - teous shep - herds, Wor - ship with

stark forte

33

abnehmend
*dim.*etwas zögernd
poco rall..

Welt ___ ist ge-bo - ren."
 an ___ das Kind - lein."
 earth ___ nowap-pear - eth."
 love ___ un-dy - ing.

wieder bewegt
*con moto*abnehmend
*dim.*ganz leise
pianissimo gebunden
legato

37

Musical score for measures 37-40. The top staff is a vocal line with rests. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, both in a major key with a key signature of one sharp (F#).