

À Trianon

(Holmès)

Holmès, Augusta

Andantino

Chant
Voice

Piano

p *pp*

And. *And.*

6

11

Chant / Voice

cresc. *ff* *dim.* *pp*

p

Sui-vez-moi, Mar - qui - se, Par - mi les par-fumset la bri - se, Vers le Tem - ple d'A-

p

Red. ❁

-mour Qui nous sou-ri-taux derniers rais du jour, - Sui-vez-moi, Ber - gè - re, Par-

p

pp

-mi la mousse et la fou--gè - re, Et les fleurs s'ouvrant sous vos pas, Diront: «d'A -

p

po f più

p

tr

31

Poco rall. **A tempo**

- mour, la mère Est plussé-vè - re, Et Flo - re a moins d'ap - pas!» Ve -

Poco rall. **A tempo**

36

- nez sous l'au-bé-pi-ne ro - se, Moins ro-se que ta lèvre é - clo - se! Per-met-

pp

40

- tez qu'enfin je re - po - se Mon front tout près de vo-tre cœur!

p **Rall.** **A tempo**

sf **Rall.** **A tempo**

p crescendo-----

Vo-tre sein bat plus vi - te... En vain vo-tre regard m'é-

sf *dim.*----- *pp*

crescendo-----

50 *mf* *p* Rall.----- **A tempo**

- vi - te... Ta mains si frêle est trop pe-- ti - te Pour ca- cher ta rou - geur!

Rall.

A tempo

55 **A tempo**

pp

Venez donc, Mar -

A tempo

sf p *sf* *sf dim. e rall.* *pp*

Red.
una corda

59

pp *ff* Rall.-----

- qui - se! Goû - tons ensemble l'heure ex - qui - se Car l'A - mour vous a con -

pp Rall.----- *ff*

Red. * * *

63

p *pp* **A tempo**

- qui - se Et c'est la fin — du jour!

pp **A tempo** *pp*

Red. * * *una corda* *Red.* * *

69

dim.----- *ppp*

ppp