

# Abschied

6

Ernst Schulze

Josephine Lang

**Adagio non troppo** *p*

Singstimme  
Voice

1. Ich lieb - te dich, und ach, ich muss ent-  
2. Als I - de - al sollst du vor mir jetzt

Pianoforte

5

-sa - gen. Nicht zürn' ich dir, ich zür - ne dem Ge-  
schwe - ben! Was ich ge-dacht, ge - fühlt, dir will ich's

10

-schick. Wirst du mich je um mei - ne Trä - nen fra - gen,  
weih'n; du sollst die Glut der Phan - ta - sie be - le - ben,

15

so gieb nur selbst die Ant-wort dir zu - rück, so gieb nur  
du sollst mein Lied und mei - ne Mu - se sein, du sollst mein

*cresc.* *cresc.*

20

*dolce* *ritard.*

selbst die Ant-wort dir zu - rück. Ich lieb - te Dich, ich  
Lied und mei - ne Mu - se sein. Lass mir die Lust, Dich

*p*

25

*cresc.*

will es nicht ver - eh - len war auch nur Schmerz der  
gei - stig zu ver - eh - ren, im sü - ssen Traum dein

29

lan-gen Sehn - sucht Ziel. Ist Lie - be nicht ein An-teil schö - ner  
Bild-nis zu um-fah'n! Lass mir den Trost der stil-len Weh - muts-

34

See - len, und loh - net nicht Ge - fühl sich durch Ge - fühl!  
-zäh - ren, der Gei-ster-nä - he wun - der - sü - ssenWahn.

39

Ich lie - be Dich, und kann Dich nicht ver-  
So leb' denn wohl! nie wird dein Bild mich

-ges - sen!  
flie - hen,

doch schwei - gen will  
wenn auch dein Herz

ich mit ver - halt - nem  
das mei - ne bald ver -

Schmerz,  
-gisst;

will al - len Gram  
ich ha - be Dir

in ei - ne Trä - ne pres - sen,  
und dem Ge - schick ver - zie - hen,

*f*

*cresc.*

in ei - nen Seuf - zer mein zer - drück - tes Herz, in ei - nen  
und bin be - glückt, wenn du nur glück - lich bist, und bin be -

*dolce.*

*p*

*cresc.*

59

Seuf - zer mein zer - drück - - tes Herz.  
-glückt, wenn du nur glück - - lich bist.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The melody includes a triplet of eighth notes, a fermata, and a final half note. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, and dynamic markings of *p* and *pp*. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics, ending with a fermata on the final note.