

# Abschied

5

Heinrich Heine

Johanna Kinkel

**Larghetto**

Singstimme  
Voice

Pianoforte

*pp* *f*

*Red.* \* *Red.* \*

7

1. Schö - ne Wie - ge mei - ne Lei - den, schö - nes Grab - mal  
2. Hätt' ich dich doch nie ge - se - hen, schö - ne Her - zens -  
3. Doch du drängst mich selbst von hin - nen, bitt' - re Wor - te

*Red.* \* *p*

15

*f*

mei - ner Ruh, schö - ne Stadt, wir müs - sen schei - den, Le - be - wohl! ruf  
- kö - ni - gin! nim - mer wär es dann ge - sche - hen, dass ich jetzt so  
spricht dein Mund; Wahn - sinn wühlt in mei - nen Sin - nen, und das Herz ist

*mf*

*p*

ich dir zu. Le - be-wohl! du heil' - geSchwel - le, wo da  
e - lend bin. Nie wollt' ich dein Her - ze rüh - ren, Lie - be  
krank undwund. Und die Glie - der matt und trä - ge, schlepp' ich

*p*

wan - delt Lieb-chen traut; Le - be-wohl! du heil' - ge Stel - le,  
hab' ich nie er - fleht; nur ein stil - les Le - ben füh - ren,  
fort am Wan - der - stab, bis mein mü - des Haupt ich le - ge

*pp* *ritenuto*

*molto rall.*

wo ich sie zu - erst ge-schaut.  
wollt ich wo dein O - dem weht.  
fer - ne in ein küh - les Grab.

*a Tempo*

*pp*

44

Musical score for measures 44-47. The score consists of three systems. The first system (measures 44-45) shows a vocal line with a whole rest in both staves and a fermata over the final measure. The second system (measures 46-47) features piano accompaniment. The right hand plays chords with a grace note 'y' and a flat sign, while the left hand plays a bass line with a grace note 'y' and a flat sign. The piece concludes with a fermata over the final measure.