

Absence

13

Théophile Gautier

Georges Bizet

Andante moderato (♩ = 96)

Chant
Voice

molto espressivo e sostenuto assai

Piano

mf

p

espressivo assai

mf

4

Re- viens, re- viens, ma bien - ai -- mé - e! Comme u - ne

f

pp sempre senza rigore

Red. ❁

7

fleur loin du so - leil, _____ La fleur de ma vie est fer -

pp

sf

-mé - e, Loin de ton sou - ri - re ver--meil!_

espress.

Ah!_ re - - viens, - re-viens, re-viens, ma bien - ai -

rit.

suivez

p *pp*

a Tempo *cresc.* - - - - - *f* *rit.*

- mé - e! Ah! Re - - viens, - Ah! Re - viens!_ En-tre nos

pp *crescendo* *f* *suivez*

Red.

20 **a Tempo** *p* animez peu à peu -----

cœurs _____ tant de dis - tan - ce! Tant d'es -

p animez peu à peu -----

22 (animez peu à peu) -----

- pace en - tre nos bai - sers! Ô sort a -

p (animez peu à peu) -----

24 *crescendo e rit.*

- mer! Ô dure ab - sen - ce! Ô sort a - mer! Ô dure ab -

mf *crescendo e rit.*

36

-ler. Et si mon corps a-vait une ai - le Com-me mon

pp

sf

39

â - me pour vo - ler Hé - las! hé -

espress.

p

42

- las! Au pa-ys qui me prend ma bel - le, Si je pou-

rit. **a Tempo** *crescendo*

suivez

pp

pp *crescendo*

61

mf *p*

Lecorpsne suit pas la pen - sé - e! Pour moi, mon â - me, va tout

pp

sempre senza rigore

64

droit, — Commeu - ne co - lom - be bles - sé - e, T'a - battre au re -

pp

sf

67

- bord — de son toit. — Et — dis, mon

espress. *p*

70

rit. **a Tempo** *cresc.*

â - me, Et dis, mon âme, à cet - te bel - le: «Tu sais

suivez

pp *pp* *crescendo*

73

f *rit.*

bien qu'il comp - te les jours! Ô ma co -

suivez

f

Red. *

76

a Tempo *p*

- lom - bel! à ti - re d'ai - le, Re - tourne au

p

p animez peu à peu - - - - -

animez peu à peu - - - - -

nid de nos a - mours. Tu sais

(animez) ---

bien qu'il comp - te les jours, Ô ma - co - lombe, à ti-re

mf (animez) -----

crescendo e rit.

allargando

f

sempre à volonté

a Tempo

d'ai - le, Re-tourneau nid de nos a - - mours!>

f allargando

p

p dim. e rall. molto -----

86

Musical score for measures 86-89. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets of chords in the right hand and single notes in the left hand. The piece concludes with a fermata and a piano (*pp*) dynamic marking.