

Green

5

Paul Verlaine

Claude Debussy

Allegro moderato *2* *joyeux et tendre*

Voice

pp *leggerissimo* *p* Voi - ci des

Piano

6

fruits des fleurs, des feuil - les, et des bran - ches *p* Et puis voi - ci mon coeur

11

rit.----- *f* qui ne bat que pour vous ----- Ne le dé - chi - rez pas

a Tempo

rit.----- *dim.* *sf* *mp* *p*

15

a - vec vos deux mains blanches, Et qu'à vos yeux si beaux

p
 diminuendo. rit.-----

pp rit.--

19

— l'hum-ble pré-sent soit doux.

pp

23

p J'ar-ri - ve tout cou-vert en - co - re de ro -

pp

27

-sé - e Que le vent du ma-tin vient gla-cer à mon

pp *pp*

30

Un peu retenu

p front Souf-frez que ma fa-ti-gue

pp *m.g.* *p*

34

tendre

Encore plus retenu

à vos pieds re-po-sé - e Rê-ve des chers instants qui la dé-las-se

p *pp* *diminuendo. m.g.* *p*

Andantino *caressant*

-rout. _____ *p* Sur vo-tre jeu-ne sein, lais-

-sez rou-ler ma têt - te Tou-te so nore en - co - re de vos der-niers bai-

rit. *p*

Plus lent.
d'une voix sommeillante.

-sers _____ *pp* Lais-sez la s'a-pai - ser de la bon-netem - pê - te, *pp* Et que je

m.g. *molto rit. morendo.*

54

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "dormeun peu Puis-que vous re - po - sez." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. A fermata is placed over the final chord of the piano part.