

Auf dem Flusse

7

Wilhelm Müller

Franz Schubert

Singstimme
Voice

Langsam

Der du so lu - stig rausch-test, du

Pianoforte

pp

staccato

7

sehr leise

hel - ler, wil - der Fluss, wie still bist du ge - wor-den, gibst kei - nen Schei - de - gruss!

ppp

13

sehr leise

Mit har - ter, star - rer Rin - de hast du dich ü - ber-deckt, liegst kalt und un - be-

pp

ppp

-weg-lich im San - de aus - ge - streckt. In

dei - ne Dec - ke grab'ich mit ei - nem spit - zen Stein den Na - men mei - ner

Lieb - sten und Stund' und Tag hin - ein: Den Tag des er - sten

Gru-sses, den Tag, an dem_ ich_ ging; um Nam' und Zah - len

36

win - det sich ein zer - broch' - ner Ring.

dim.

39

Mein Herz, indie - sem Ba - che

pp *p* *ppp*

45

er - kennst du nun dein Bild? Ob's un - ter sei - ner

cresc.

49

Rin - de wohl auch so rei - ssend schwillt,

ob's wohl auch so rei - ssend schwillt? Mein Herz, in die - sem

tr *pp*

Ba-che er - kennst du nun dein Bild? Ob's

ppp *cresc. ---*

un - ter sei - ner Rin - de wohl auch so rei - ssend schwillt,

f

ob's wohl auch so rei - ssend schwillt, ob's wohl auch so rei - ssend

tr *fz*

70

The musical score consists of two systems. The first system is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then four measures of whole rests. The lyrics "schwillt?" are written below the first note. The second system is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. It features a left hand with a steady eighth-note accompaniment and a right hand with chords and melodic fragments. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) at the start, *dim.* (diminuendo) over the first four measures, and *pp* (pianissimo) for the final four measures. The piece concludes with a double bar line.