

# Aus den hebräischen Gesängen (Mein Herz ist schwer)

15

Karl Julius Körner

Robert Schumann

**Sehr langsam**

Voice

Piano

4

*p ritard.*

Mein Herz ist  
*ritard.*

8

*sf.*

*f*

*sf*

*sf*

schwer! Auf! vonder Wand die Lau - te, nur sie al-

-lein mag ich noch hö - ren, ent - lock mit ge - schick - ter Hand ihr Tö - ne, die das

Herz be - tö - ren!

Kann noch mein Herz ein Hof - fen

24

näh - ren, es zau - bern die - se Tö - - ne

28

her, und birgt mein trock - nes Au - ge

32

Zäh - ren, sie flie - ssen und mich brennt's nicht

36

mehr.

ritard.

*p*

Nur tief sei, wild der

*p*

*red.* \* *red.*

Tö - ne Fluss und von der Freu - de

weg - ge - keh - ret! Ja, Sän - ger, dass ich wei - nen muss, sonst

*ritard.*

*ritard.*

*sf*

56

ritard.-----

wird dasschwere Herz ver-zeh - ret.

60

*p*

Denn sieh', vom Kum - mer

64

ward's ge - näh - ret, mit stum - mem Wa - chen

[poco a poco accel.]  
nach und nach schneller

68

trug ————— es lang, und jetzt, und jetzt, vom  
nach und nach schneller

72

Äu - sser-sten be - leh - ret, da brech' es o - der

76

heil' im Sang.

80

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains three measures: the first and second measures are whole rests, and the third measure contains a whole note with a fermata. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It begins with a *ritard.* marking. The bass line features a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The treble line has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 with a fermata in the second measure, and a whole note G4 with a fermata in the third measure. The piano part concludes with a double bar line.