

Aus der Ferne

3

(Author unknown)

Josephine Lang

Andante

Stimme
Voice

1. Siehst du dort die Wol - ken ei - len
2. Ach sie ge - hen wie sie kom - men,
3. Wol - ken! se - gelt durch die Lüf - te,

Piano

p

Red. * *Red.* *

7

ja mit ih - nen möcht' ich gern, doch, ich muss al -
hö - ren nicht mein fle - hend Wort, ha - ben mich nicht
grüs - set mir mein Hei - mat - land, o dass ich auch

f

13

p

-lein hier wei - len, ist das Lieb - ste mir so fern!
mit - ge - nom - men, ei - len flüch - tig wei - ter fort!
mit euch schiff - te an des Him - mels blau - en Rand.

cres. *dimin.*

legato

p *f*

Red.

cres.

Wol - ken ihr am Him - mels - bo - gen, eilt — doch
 O so grüsst mir doch die Lie - ben, wel - che
 Ein - sam weil' ich in der Fer - ne, mei - ne

dimin. *p*

p *string.*

nicht so schnell von mir, — bin ja oft mit euch ge -
 Fer - ne von mir scheid, — grüsst sie mir die treu mir
 Seh - sucht in der Brust — ach! mit euch zög' ich so

cres. *p* *string.*

38 *fz* *p* *cres.*

-zo - gen, lasst mich nicht so ein - sam hier, bin ja
 blie - ben, brin - get ih - nen dies mein Lied! grüsst sie
 ger - ne, ach, bei euch ist mei - ne Lust! ach, mit

ff *cres.*

44 *f* *ritard.* *dimim e ritard.*

oft mit euch ge - zo - gen, lasst mich nicht so ein - sam
 mir, die treu mir blie - ben, brin - get ih - nen dies mein
 euch zög ich so ger - ne, ach, bei euch ist mei - ne -

dimim e ritard.

f *p* *p*

50

hier!
 Lied!
 -Lust!

legato
a tempo

cres.

Musical score for measures 57-59. The score consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains whole rests for measures 57 and 58, and a whole note chord in measure 59. The grand staff begins in measure 57 with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a dotted quarter note followed by a half note, both tied across measures 57 and 58. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 59 features a fermata over the right hand's note and a final chord in the left hand.