

# Aus Novalis Hymnen an die Nacht

12

Novalis (Georg Friedrich Freiherr von Hardenberg)

Louise Reichardt

**Recht gross vorgetragen doch nicht zu langsam.**

Hin - ü - ber wall' ich und je - de

Pein wird einst ein Sta - chel der

Wol - lust seyn. Noch we - nig Zei - ten, so

bin ich los und lie-ge trun - kender Lieb' im Schooss.

**Etwas lebhafter.**

*cresc.* Un - end - li - ches Le - ben wogt

mäch - tig in mir; ich schau - e von

o - ben her - un - ter nach dir. An

23

je - - nem Hü - gel ver - lisch - t dein

26

Glanz, ein Schat - ten brin - get den

29

*rallentando* küh - - len-den Kranz, *dolce* O

32

sau - ge, Ge - lieb - ter! ge - wal - tig mich an,

dass ich ent - schlum - mern und lie - ben kann. Ich

füh - le des Tod - es ver - jün - gen - de Flut, zu Bla - sam und Ä - ther ver -

-wan - delt mein Blut, ich le - be bey Ta - ge voll Glau - ben und Muth und

ster - be die Näch - te in hei - li - ger Gluth, in hei - li - ger

*cresc.*

49 **Clarinetto.**

Gluth.

The image shows a musical score for a Clarinet and Piano. The Clarinet part is written on a single staff in the upper register, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) in the same key signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The score consists of four measures, with a double bar line at the end of the fourth measure. The word 'Gluth.' is written below the first measure of the Clarinet part.