

Bergmannslied

4

Novalis (Georg Friedrich Freiherr von Hardenberg)

Louise Reichardt

Geheimnisvoll

Voice

Piano

p

Ich ken - ne wo ein fes - tes Schloss ein stil - ler Kö - nig wohnt da - rin - nen mit
Sein Schloss ist alt und wun - der - bar es sank her - auf aus tief - en Meer - en Stand

6

ein - nem wun - der - lich - en Tross doch steigt er nie von sei - nen Zin - nen. Ver -
fest und steht noch imm - er dar die Flucht zum Him - mel zu ver - währ - en. Von

legato

10

- bor - gen ift sein Lust - ge - mach und un - sicht - ba - re Wäch - ter laus - chen nur
in - nenschlingt ein heim - lich Band sich um des Reich - es Un - ter - tha - nen und

wohl-be-kann-te Quel-len raus-chenzu ihm her-ab vom bun-ten Dach.
Wol-ken wehn wie Sie-ges-fahr-en her-un-ter von der Fel-sen Wand.

The musical score for measures 14-18 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line. The lyrics are printed below the vocal staff.

The musical score for measures 19-23 shows the vocal line with rests for the first three measures, followed by a final quarter note G4. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand of measure 22. The score concludes with a double bar line at the end of measure 23.