

Bords de L'Illissus

2

Plato

Erik Satie

Chant Voice

$\text{♩} = 60$

Piano

chanté
p

expressif
mf

6

SOCRATE
mf

Dé-tour-nous-nous un peu du che-min, et, s'il te plaît, de-scen-

subito
f
p

10

mf *mf*

-dons le long des bords de l'I-lis - sus. Là nous trou-ve-rons une pla-ce so - li -

m.g.
mf *mf*

PHEDRE

-tai - re pour nous as-soir où tu vou-dras. Je m'ap-plau-dis

m.g. très en dehors

mf >

en vé - ri - té d'ê - tre sor - ti au - jour - d'hui sans chaus - su - res, car pour toi

p *mf*

p *mf*

c'est ton u - sa - ge. Quid on cem - pê - che de de - scen - dre dans le cou - rant mê - me,

29

et de nous baigner les pieds tout en marchant? Cesse-rait un vrai plaisir, sur-tout dans

pp

34

SOCRATE

cet-te sai-son, et à cette heu-re du jour. Je le veux bien;

mf

39

a - van - ce donc et cher - che en même temps un lieu pour nous as-seoir.

PHEDRE*p***SOCRATE**

Vois-tu ce pla-tane é - le-vé?

Eh bien?

PHEDRE*mf*

Là nous trou-ve - rons de l'om - bre, un air frais, et du ga-zon

mf

qui nous ser - vi-ra de siè - ge, ou mê-me de lit si nous vou-lons.

subito

57

SOCRATE

Va_ je tesuis

etc.

Red. ❁

63

PHEDRE

mf

Dis-moi, So-cra-te, n'est-ce pas i-ciquel-quepart sur lesbords

mf

68

p

de l'I-lis-sus queBo-réeen-le-va, dit on, la jeuneO-ri-thy-e?

p

mf

73

SOCRATE

p

PHEDRE

mf

On le dit. Mais ne se-rait-ce

78

pas dans cet en-droit même? car l'eau est si belle, si claire et si lim-

pp >
en dehors

83

-pi - de, que des jeunes filles ne pou-vaient trouver un lieu plus pro-

m.g.

SOCRATE

88 *mf*

-pice à leurs jeux. Cen'est pour-tant pas i - ci, mais deux ou trois sta-des plus bas,

rit. *mf*

92 *p*

là où l'on pas-se le fleu - ve. On y voit même un au - tel con-sa-cré à Bo - ré - e.

très ralenti *mf* *f* *m.g.* *p*

97 **PHEGRE** *p*

Je ne me le re - mets pas bien. Mais dis-moi, de grâ - ce,

rall. *pp* *a tempo*

102

SOCRATE

p

croistudonc à cettea-ven-tu - re fa - bu-leu - se? Mais

107

si j'endou-tais, com-me les sa-vants, je ne se - rais pas fort

111

em-bar-ras-sé; jepour-raissub-ti-li - ser, et di - re que levent du nord la fittom-

rit. *tempo* *rit.* *a tempo*

116

-berd'u-nedes ro-ches voi-si - nes, quandel-le jouaita-vec Phar - ma-cé - e, et quecegen-re de

121

mortdon-nalieu de croi-requ'ellea-vait é - té ra-vi - e parBo-ré - e;

pp
sans pédale

rit.

126

rit.

p

a tempo

ou bien je pour-rais di - re qu'el-le tom - ba du ro-cher de l'A - ré - o - pa - ge,

p

p

car c'est là que plu-sieurs tran-spor-tent la scè - ne...

m.g.

pp
sans pédale

p

Red. * Red. *

134

mf

...Mais à pro-pos, n'est-ce point là cet arbre où tu nous con - duis?

mf

139

PHEGRE

p

C'est lui mê - me.

expressif

p

pp subito

SOCRATE

145

pp

Par Ju-non, le char-mant lieu de re-pos! Com-me ce pla - tane est large et

150

é - le - vé! Et cet a-gnuscac-tus, a-vec ses ra - meaux é-lan-cés et son bel om - bra - ge,

156

*mf**pp*

ne di-rait-on pas qu'il est tout en fleur, pourem-bau-mer l'air? Quoide plus gra-

-cieux, je te pri - e, quecet-te sour-ce qui cou - le sousce pla - ta - ne,

et dont nos pieds at - tes - tent la fraî - cheur? celieu pour-raït bienê - tre con-sa-crê

à quel-que nym - phe et au fleu - ve A-ché-lo-üs à en ju-ger parces fi-gu -

très expressif

mf *p* *mf*

176

pp

-res et ces ta - tu - es. Goûte un peu l'air qu'on y re-spi-re:

p *pp* *ppp*

182 *ppp*

est - il rien de plus sua-ve et de si dé - li-ci-eux? Le chant des ci - ga - les

subito
mf

mf
subito

187

a quel-que cho - se d'a - ni - mé et qui sent l'é - té. J'ai-me sur-tout cette

191

her-be tou-ffu - e quinousper-met de nous é - ten - dre et de re - po -

195

- ser mol-le-ment no-tre tê - te sur ce ter - rain lé-gè-re - ment in - cli - né.

200

Mon cher Phè-dre, tu ne pou-vais mieux me con - dui - re. **Ralentir peu à peu**

205

The musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a whole rest in each of the four measures. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the tempo marking *Très lent*. The first measure contains a dotted quarter note (F#4) and a dotted half note (A4). The second measure contains a quarter note (G4) and a dotted half note (B4). The third and fourth measures each contain a dotted quarter note (C5) and a dotted half note (D5). The bottom staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the dynamic marking *ppp*. The first measure contains a dotted quarter note (F#4) and a dotted half note (A4). The second measure contains a quarter note (G4) and a dotted half note (B4). The third and fourth measures each contain a dotted quarter note (C5) and a dotted half note (D5). The piano part is characterized by long, sweeping slurs that encompass the entire phrase across all four measures.