

C'est l'extase

5

Paul Verlaine

Gabriel Fauré

Adagio non troppo (♩ = 120) *dolcissimo*

Voice

Piano

pp

Red.

3 *sempre dolce*

- ta - se lan - gou - reu - - - se, C'est

Red. * *Red.* * *sempre Red.*

6 *mf*

la fa - ti - gue a-mou-reu - - - se, C'est tous les fris -

mf

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

pp *sempre*

- sons des bois, Par - mi l'é - trein - te des

pp *mf*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

bri - ses, C'est vers les ra - mu - res gri - ses Le

p *mf* *p*

Red. * Red. * Red. * Red. *

pp

choeur des pe - ti - tes voix. _____
dolce espress.

pp

Red. * Red. * Red. *

18 *p* *p*

Ô le frère et frais mur-mu - re.

sempre espressivo

Red. * *Red.* * *Red.* *

21 *p* *dolce*

Ce - la ga-zouille et su - sur - re Ce - - la res-semble au bruit

pp

Red. * *Red.* *

24

doux Que l'herbe a - gi - tée ex - - pi - re Tu di -

27

mf *p*

-rais, sous l'eau qui vi - re, Le rou - lis sourd des cail -

p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

30

mf

-loux. Cette â -

espressivo *sf*

Red. *

33

p

- me quise la - men - te

f *p*

Red. * Red. * Red. *

36

f

Et cet - te plain - - te dor-man - - te,

f

sf

f

Red. * Red. *

39

f

p

espessivo

C'est la nô - tre, n'est - ce pas? La

sfmpre

p

Red. * Red. * Red. *

42

p

cresc.

mien - ne, dis, et la tien - ne, Dont s'ex-ha - le

mf

cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. *

45 *f* *sempre*

l'humble an-tien - ne _____ Par - ce - tiè - de soir, _____

f

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

48 *p* *pp*

_____ tout bas. _____

p *pp*

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.*

52

p.

*(Red.) **