

Chanson catalane

7

Emmanuel des Essarts

Augusta Holmès

Moderato (♩ = 72)
(Pour Mezzo-soprano)

Chant Voice

Piano

6

3

12

p

El - le m'a, desonclair re - gard Plus ai-

3

18 *f* *p* *f*

-gü que n'est u-ne la - - - me, - - - Per - cé - - -

24

— comme a - vec un poi-gnard Là - - - me! - - -

30

J'au - rais gé - mi - - - jus-qu'à de - main, Sans pou -

36 *f* *f*

-voir gué - rir la bles - su - re Qu'el -

42 *f*

- lem'a fai-te d'u-ne main Sú - re!

48 *p* *p*

Mais je me glis-se-rai sans bruit A l'heu -

54

p

- re où s'é-veille l'é - toi - le - - - - - Sous

60

dim.

sa vé-ran-que la nuit Voi - - - - - le!

66

p

Là, con - - - - - tre un pi-lier a-dos - sé, Seul, je re-

72 *p* *p* *p*

- cueille - rai dans l'om - bre Les pleurs

78 *p*

— qu'el-le jette au pas -- se Som - bre.

84 *p*

Car je veux, com-me les de - vins, A - vec mon

90 *f* *p* *mf*

sang, a - vec ses lar - mes, For - - mer

96

un breu-vage aux di - vins Char - - mes!

102 *p*

Et dans ce breu-vage puis - sant, L'eau naî -

Rall.

108

-tra de sespleurs que j'ai - - - me, - - - Et le

113

a Tempo

vin, ce se - ra mon sang Mè - - - me!

119

125

Musical score for measures 125-126. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat). Measure 125 features a whole rest in the melody and a piano accompaniment consisting of a half note chord (F4, A3) in the right hand and a half note (F3) in the left hand. Measure 126 features a whole note chord (F4, A3) in the melody and a piano accompaniment consisting of a half note chord (F4, A3) in the right hand and a half note (F3) in the left hand. The piano accompaniment in measure 126 is marked with the dynamic *pp*.