

Chanson du chamelier

14

Louis de Lyvron

Augusta Holmès

Andantino (♩ = 104) 1re Strophe

Chant Voice

1. Plus loin _____ qu'Al-

Piano

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

6

- ger la mou-et - te blan - che, que Tri - po - li la per - le noi -

Piano

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

12

- re, que Fez où les cha-meaux se cou-chent, é - cra - sés sous les sacs

Piano

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

^

d'or _____ au pa - ys _____ au pa - ys _____ au pa -

sf *sf* *sf*

Legatissimo

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Chœur ad libitu

- ys où le ciel flam-be, le grand Sphinx est en - dor - mi, _____ au pa -

Legatissimo

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

- ys où le ciel flam-be, le grand Sphinx est en - dor - - mi. _____

Pesante

pp

Red. * *Red.* * *Red.* *

35

Musical score for measures 35-38. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

39

2e strophe

2. Au pa - ys où le ciel flam - be,

Musical score for measures 39-43. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf* and *p*, and repeat signs.

44

le grand Sphinx est en - dor - mi mais quand la lune aux lèvres pâ -

Musical score for measures 44-48. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf* and *p*, and repeat signs.

50

- les ca-res-se ses longs yeux bais - sés sa pau-piè -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

56

- re se re - lè - ve sa pau-piè-re se re - lè-ve, puis il chante: é -

Legatissimo.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

62

p

- cou - tez! sa pau-piè-re se re - lè-ve, puis il chante; é -

pesante

Red. * *Red.* * *Red.*

68 *p*

cou - tez!

(Red.)

72 3e strophe

3. Sa — pau - piè - re

sf *p* *sf* *p*

77

se — re - lè - ve, puis — il chan - te, é - cou - - tez!

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

« Je com-prends les deux mots que di-sent les é - toi - les au vent du Sud; _____

sf *p* *sf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

je com - prends _____ les deux mots _____ que di - sent les

Legatissimo

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

flots du Nil au sa - - ble roux! _____ que di - sent les

pesante

Chœur ad libitum

Red. * *Red.* *

101

flots du — Nil au sa — ble roux! »

pesante

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

106

110 4e strophe

4. « Je — com — prends — les — deux — mots — que di — sent les

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

116

flots du Nil; Je comprends les deux mots que pleurent les

sf *p* *sf* *p* *sf* *sf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

121

hom-mes sur les murs gravés; je fais des chan-

sf *p* *sf* *p* *sf* *sf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

127

- sons pour le sage qui regarde, qui regarde dans le pas -

Legatissimo

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Chœur ad libitum

133

pp

-sé, pour le sa - ge qui re - gar - de qui re - - gar - de dans le pas -

pesante

pp

Red. ❁ Red. ❁ Red. ❁

139

- sé! »

pesante

pp

Una corda

143

Red. ❁