

# Chanson persane

6

(Holmès, d'après Hafiz)

Holmès, Augusta

**Allegro** (♩ = 168)

Chant Voice

Piano

*ff* *f* *ff*

*f*

En-

5

- fant aux yeux noirs, ver-se - moi du vin, Car il faut que mon cœur se li -

8

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

12

- vre! — Le Rê-- veur doit con - ter l'an -

8

*f* *ff* *f* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

gois - se qu'il en - i - vre Pour di-ver-- tir un mon-de vain!\_

Oui!\_ je vois sur - gir l'E - tre que j'a - do -

- - re, De la Coupe au re - flêt san - glant!\_

36

*p*

Son é - tran - gesou-rire et son re - gard trou - blant, Ah! —

42

Ah! — je veux les chan-ter en - co -

rall. — *p*

rall. — *p*

*Red.* ✱

47

**a Tempo**

-- re!

*mf* *dim.* *pp*

*Red.* ✱ *Red.* ✱ *Red.* ✱

una corda

**Ardemment***p* cresc. - - - - -

Pour ton chaud par - fum qui tant m'at - ti -

*Red.* \* *Red.* \*

-ra, Pour le si - gne brun de ta jou - e, Je don - ne - ra i - tout

*Red.* \* *Red.* \*

l'or qui des peu - ples se jou - e, Et Sa - mar - kand,

*Red.* \* *Red.* \*

70

et Bouk-ha - ra! *f* Si ma tê - te

*ff* *f* *ff*

*Red.* ❁

76

doit tom - ber sous le glaive Enchâ-ti-ment de nos a - mours,

*f* *f*

*Red.* ❁ *Red.* ❁ *Red.* ❁

81

Ma lè - vre con - vul - sé - e et pâ - le pour tou - jours, *fiù* Leur crie -

*f* *fiù*

-ra ta gloire et mon rè - ve!

**Andante** (♩ = 72)  
*en souriant*  
*p* *pp*

91 **rall. e dim.** Et sous les cy - près, quand je dor - mi - rai Dans la Nuit et l'ou -

*cantando* *cantando* *pp*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

una corda

97 **1° Tempo allegro** **Andante** (à volonté)  
*f*

-- bli des cho - ses, Viens, i - vre de blan -

una corda

103 *f* *p* **1° Tempo allegro** **sans ralentir**

-cheurs, de bai-sers et de ro - ses, *bien rythmé*

*f* *p* *pp* *p*

*Red.* ❄

109 *f* *ff* *à volonté*

Etpour'ta - voir je re - vi-

*ff* *ff*

*Red.* ❄

115 **a Tempo**

- vrai!

*mf* *pp*

*Red.* ❄ *una corda*

Musical score for piano and voice, measures 121-124. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part is on a single staff (treble clef). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with several long slurs. The voice part has a melodic line with a long slur. The piece concludes with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking.