

# Chant d'automne

4

Anonymous

Charles Gounod

Voice

Piano

*p*

*p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

5

Oh! viens, la fleur dé-jà fa - né - e Meurt sous le regard

*Red.* \*

10

du so-leil, Et de tris-tes-secou-ron - né - e La terre en-tredans son som-meil.

*pp*

*Red.*

Viens, rê - vons aux cho - ses pas - sé - es; Sous ces ar - bres qui vont fi - nir, Lais -

*Red.* ❄️

-sonss'ef-feuil-ler nos pen - sé - es Au tris-te vent du sou - ve - nir! Au tris-te

*Red.* ❄️

vent dusou-ve - nir! Puis re-gar-dant no-tre vi - e Joy - eu - se et bé-

*p* *cresc.*

*Red.* ❄️ *Red.* ❄️ *Red.* ❄️ *Red.* ❄️

29

-ni - e Lors-que tout est triste à l'en-tour, Si plei - ne d'a-mour,

*dim.* *p* *p* *cresc.* *molto.* *dim.*

Red. \* Red. \* Red. \*

34

A ge-noux sur la ter - re A ge-noux sur la ter - re Nous ren-drons grâce à

*p* *cresc.* *dim.* *p*

Red. \* Red. \*

39

Dieu, Et nous lui fer-ons voeu D'u-ne dou-ble pri - è - re.

*dim.* *p*

Red. \* Red. \*

Oh! viens, c'est à l'âme im-mor-

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- tel - le De rê-ver sur ce quin'est plus C'est à l'âme heu-reuse et fi - dè - le De

pleur-er les beaux jours per - dus En fou - lant ces feuil - les pas -

*pp*

Ped. \*

58

-sé - es Son - geons qu'il en est i - ci bas De qui les âm-es sont bles-

62

-sé - es Et dont les yeux ne sè - chent pas Et dont les yeux ne sè - chent

*Red.* \* *Red.* \*

66

pas! Puis re-gar-dant no - tre vi - e Joy - eu - se et bé - ni - e Lor-sque

*p.* *cresc.* *dim.* *p.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

tout est triste *cresc.* à l'en-tour Si plei - ne d'a-mour A ge-noux

*p* *cresc.* *molto* *dim.* *p*

Red. \* Red. \* Red. \*

sur la ter - re A ge-noux sur la ter - re Nous ren-drons grâce à

*cresc.* *dim.* *p*

Red. \*

Dieu Et nous lui fer-ons voeu D'u-ne dou-ble pri - è - re.

*cresc.* *dim.* *p*

Red. \* Red. \*

85

Musical score for piano and voice, measures 85-87. The score is in the key of D major (indicated by two sharps) and 3/4 time. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is shown in a single staff at the top. The score includes dynamic markings: *Red.* (ritardando) and a floral ornament. The piano part features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The voice part has a melodic line with some phrasing slurs.