

Le Balcon

1

Charles Baudelaire

Claude Debussy

Allegro con moto

Chant
Voice

Piano

p

sf

4

mf

Mè - re des sou - ve - nirs, maî - tres - se des maî - tres - ses,

p

p Ô toi, tous mes plai - sirs! *f* ô toi, tous mes de - voirs!

p *sf* *f*

Tu te rap - pel - le - ras la beau - té des ca -

p dim. *p* *sf*

-res - ses, La dou - ceur du fo - yer et le char - me des soirs.

mp *p* *pp*

16

f Mè - re des sou - ve - nirs, maî - tres - se des maî - tres - ses,

p

20

p Les soirs il - lu - mi - nés par l'ar - deur du char - bon,

più e molto dim.

p

24

Poco rit.

p Et les soirs au bal - con, *morendo* voi - lés de va - peur ro - se.

m.g.

dim.

pp

ppp

Rit.

a tempo

Que ton sein m'é-tait doux! que ton coeur m'é-tait bon!

p *m.g.* *pp*

p *un poco animato* *crescendo* *dim.*

Nous a - vons dit sou-vent _____ d'im - pé - ris - sa - bles

un poco animato *crescendo* *p*

38

cho - ses *pp* Les soirs il - lu - mi - nés par l'ar - deur du char -

m.g.

sempre

42

Moto poco a poco

-bon. *mp* Que les so -

p *mp*

46

-leilsont beaux par les chau - dessois - rées! Que l'es - pa - ce est pro - fond! que le coeur est puis -

mf *p*

-sant!
Più moto

p En me pen-chant vers toi, rei - ne des a-do-

ancora più moto

- ré - es, Je cro - - vais res - pi - rer le par - fum de _____ ton

Più lento

Rit.

mp sang. Que les so - leils sont beaux par les chau-dessoï - ré - es!

59

Andantino

Musical score for measures 59-62. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with triplets and a vocal line. The piano part includes a *pp* dynamic marking. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

63

Musical score for measures 63-65. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "La nuit s'é-pais-sis - sait ain - si qu'u-ne cloi -". The piano part features triplets and a *p* dynamic marking. The key signature has two sharps (F#, C#).

66

Musical score for measures 66-68. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "-son, Et mes yeux dans le noir de - vi-naient tes pru -". The piano part features triplets, a *pp* dynamic marking, and an *espress.* marking. The key signature has two sharps (F#, C#).

Un poco moto

-nel - les Et je bu - vais ton souf - fle,

p

ppp
m.d.

p

O dou - ceur, ô poi - son! Et tes pieds s'en - dor -

tr

pp

-maient dans mes mains - - fra - ter - - nel - - les,

dim.

p più dim.

78

p
La nuit s'é-pais-sis - sait ain - si qu'un-e cloi--son

pp
sempre dolcissimo

81

Poco a poco animato

84

molto rit.

mf

dolce ed espress.

87

p Je sais l'art d'évoquer les minutes heureuses,

Andante con moto

p *dim.* *p* *espress.*

90

Et re-vis mon passé blot-ti dans tes genoux.

crescendo *mf* *dim.*

92

p Car à quoi bon chercher tes beautés languoureuses

cresc.

94

Ail - leurs qu'en ton cher corps et qu'en ton

dim.

p

96

coeur si doux? Je sais l'art d'é-vo-

p

pp

p

pp

Rit.

e dim.
-quer les mi - nut - es heu - reu - ses!

pp *pre* *m.d.* *m.g.*

Più lento

p Ces ser - ments, Ces par -

p *p* *p*

tempo (Andante con moto)

-fums, ces bai - sers in - fi - nis, Re - naî - tront -

pp *pp* *p*

110

- ils d'ungouffre in - ter - dit à nos son - des Com - me

113

crescendo mon - tent au ciel les so - leils ra-jeu-nis A - près s'ê -

117

-- tre la-vés au fond des mers pro - fon - - *mf*

p crescendo *mf*

121

Più lento

- - des? Ô ser - ments! ô par -

p *m.g.* *p*

126

- fums! ô bai-sers in - fi - nis!

p *pp* *ppp*