

Clair de lune

3

Victor Hugo

Marie Jaëll

Chant
Voice

Assez lentement

Piano

p
una corda

Red. * *

4

La lune _____ é-taitse - reine _____ et jou - - ait _____ sur les

8

flots. _____ La fe - nêtre _____ en-fin libre _____ est ou - verte _____ à la

12

bri - - - se, Lasul-ta - ne re-

15

- gar - - - de, et la mer qui se
perdendosi

19

bri - se, Là - bas, d'un flot d'ar - - gent

pp

23 *pp*

bro - de les noirs _____ î - - lots.

pp *ppp*

27 **un peu retenu**

Deses doigts en vi -

un peu retenu

31 **a tempo**

- brant s'é - chap - pe la gui - ta - re. Elle é - cou - te ...

a tempo *p*

35

Très vite *p*

Un bruit sourd frappe les

pp

ped. * *ped.* * *ped.* *

39

rit. ----- *mf*

sourds é - chos. Est-ce un

a tempo

pp

ped. (Ne pas lever la pédale jusqu'a l'indication sans

43

lourd vais-seau ture qui vient de seaux de Cos, Bat - - tant l'ar-chi-pel

ped.

48

grec de sa ra - me tar - ta - re ?

ped. *

53

f

Sont-ce des cor-mo - rans qui plon-gent tour à tour, Et

pp

ped.
(Ne pas lever la pédale jusqu'a l'indication sans *ped.*)

58

cou-pent l'eau, qui roule en per-lessur leur ai - le?

ped.

63

f

Est-ce un djinn qui là - haut sif -

pp

ped.
(Ne pas lever la pédale jusqu'a l'indication sans *ped.*)

68

- fled'u-nevoix grê - le, Et jet-te dans la mer les cré -

cresc. *mf*

(And.)

73

- neaux de la tour? Qui trouble in -

f *sf* *f*

(And.)

2 2 3 4 1 2

78

- si les flots près du sé - rail des fem-mes?

ff *pp*

(And.)

1 2 1 2 1

Plus lent

83

Ni le noir cor-mo-ran, sur la va-gue ber--cé, Ni les

90

pier-res du mur, ni le bruit ca-den--cé D'un lourd vais-seau, rampant sur

95

l'onde a-vec des ra-mes.

Très vite

ped.

(Ne pas lever la pédale jusqu'à l'indi

pp

Ce sont dessacs pe - - sants, d'où

(Red.)

103

par - tent des san - glots. On ver - rait, en son - - dant la

cresc.

(Red.)

107

f mer qui les pro - mè - - ne, *ff* Se mou - voir

cresc. *ff*

(Red.)

111

commeu-neforme hu - mai - ne

p

(Ped.)

117

Très lentement

pp

Ped. x Ped. x

121

La lune é-taitse - reine et jou - ait

Ped. x

pp

sur les flots.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lyrics 'sur les flots.' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody, while the left hand (bass clef) plays a more rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.