

Das Lied vom Herrn von Falkenstein

4

Aus Uhlands Volksliedern

Johannes Brahms

Allegro

Sehr kräftig

Voice

1. Es reit der Herr von Fal-ken-stein wohl ü - berein'brei-te Hei - de. Was sieht er

Piano

f

7

an dem We - ge stehn? Ein Mä - del mit weis - sem Klei - de, ja Klei - de.

f

13

OpenScore (CC0)

2. "Gott grüs - se Euch Herrn von Fal - ken - stein! seid Ihr des Lands ein
3. "Den Ge - fang - nen mein, den geb ich nicht, im Turm muss er ver -

Her - re, ei so gebt mir wie - der den Ge - fang - nen mein um
- fau - len! Zu Fal - ken - stein stehe in tie - fer Turm, wohl

al - ler Jungfrau - en Eh - re, ja Eh - re!"
zwi - schen zwei ho - hen Mau - ren, ja Mau - ren."

31 *animato*

4. "Steht zu

p

animato

36

Fal - ken - stein ein tie - fer Turm wohl zwi - schen zwei ho - hen Mau - ren, so

40

will ich an die Mau - ren stehn, und will ihm hel - fen trau - ren, ja

rf

p

45

trau - ren."

f

drängend

5. Sie ging den

p

Turm wohl um und wie - der um: "Feins - lieb bist du dar - in - nen? Und

cresc.

wenn ich dich nicht se - hen kann, so komm ich von mei - nen Sin -

cresc.

62

-nen." 6. Sie ging den Turm wohl um und wie - der um, den

p *cresc.*

66

Turm wollt sie auf - schlies - sen: "Und wenn die Nachein Jahr lang wär, kein

70

sehr lebhaft

Stund tät mich ver - dries - - sen." 7. "Ei, dörft ich schar - fe

f

74

Mes - ser trag'n, wie un - sers Herrn sein Knech - te, so tät ich mit

78

Dem von Fal - ken - stein um mei - nen Herz - lieb - sten fech - ten, ja

82

fech - ten!"

87

8. "Mit ei - ner Jung - frau fecht ich nicht, das

92

wär mir ei - ne Schan - de! Ich will dir dei - nen Ge - fang - nen gebn, zieh

97



mit ihm aus dem Lan - de, ja Lan - de."

102



9. "Wohl

107

aus dem Land da zieh ich nicht, hab Nie-mand was ge - stoh - len; und

The musical score for measures 107-110 features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line consists of a series of quarter notes and eighth notes, with a final phrase that includes a slur over two notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

111

wenn ich was hab lie - gen lahn, so darf ichs wie-der ho - len, ja

The musical score for measures 111-115 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more melodic feel with some slurs and a final note that is a half note. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some arpeggiated figures.

116

ho - - - - - len."

The musical score for measures 116-118 shows the vocal line ending with a long note and a fermata. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and some melodic movement in the right hand.