

Demain fera un an

13

Francis Jammes

Lili Boulanger

Librement
Lent *pésigné*

Chant Voice

De-main fe - ra un an qu'à Au-daux je cueil- lais les fleurs_ dont j'ai par-
poco accel.-----

Piano

p grave et morne

4

rit. *a tempo* *doux*

- lé, de la prai-riemouil-lé - e. C'est au-jour-d'hui le plus beau jour des jours de

plus sonore

7

moins lent et plus agité

Pâ - ques. J'ame suis en-fon-cé dans l'a - zur des cam-pa - gnes, à tra-vers bois,
sombre
animez petit a petit -----

quard

Lent*profondément grave*

11

à tra-vers prés, à tra-vers champs. Com-ment, mon cœur, n'es-tu pas

cresc.

f

ff

Un peu moins lent*avec une grande lassitude*

15

mort de-puis un an? Mon cœur,

pp

dim. molto

pp

éteint

Un peu moins lent

20

je t'ai don - né en-co - re ce-cal - vai - re de re -

Red.

23

-voir ce vil - la - - ge où j'a-vaistantsouf - fert, ces
animez un peu - - - - -

à l'aise **Animé**

p **Animé**
en dehors

mf

*(Red.)**Red.*

26

ro - - ses qui sai - gnaient de- vant le pres-by - tè - re, ces li -
accel.

f

Red. * *Red.* * *Red.* *

ff

-las qui me tu - ent dans les tris - tes par - ter - res,

rit.

*Red. **

Très lent*décapragé*

Je me suis sou-ve-nu de ma dé-tres-se an-cien - ne, et je ne sais com-

Très lent

accél. poco

point

8

-ment je ne suis pas tom - bé sur l'o-cre du sen - tier, le front dans la pous

accél. molto

ff

8

42 *sec* **Vite** *douloureux*
Tempo I. pp

-siè - re. Plus rien. Jen'ai plus rien, plus rien qui mesou - tien - ne. —

sec **Vite**
Tempo I.

ff *p* *trpp détaché*

46 *pp* *très mesuré* *3*

plus rien Pour-quoi fait-il si beau et pour-quoi suis-je né? —

p

51

animez *beaucoup*

m.g.
m.d.

pp *sif* J'au-rais vou-lu po -

Vite

f *fff* *tranquille* *sec*

-ser sur vos cal - mes ge - noux la fa - ti - gue qui rompt mon

p â - me qui se cou - che ain - si qu'u-ne pau-vresse au fos -

66

-sé de la rou - te. — en éteignant

69

mf Dor-mir. Pou-voir dor-mir. *déchirant* Dor-mir à tout ja - mais sous les a-ver-ses bleu - *doux p*

73

pp -es, sous les ton-ner-res frais. *mf* Ne plus sen - tir. *Agité p* Ne plus sa - *Agité* *Bouleverseux*

77

f **Vite**

- voir votre ex - is - - ten - - ce. Ne plus voir cet a - zur

81

à l'aise

en - glou - tir ces co - teaux dans ce ver - ti - ge bleu qui mê - le l'air à l'eau,

85

Vite *mf*

cédez ni ce vi - de où

Vite
8

très expressif

88 *f* *désirant*

je cherche en vain vo - tre pré -

91 *épint* *3* *sans nuances*

- sen - - - ce. Il mesem - ble sen - tir pleu - rer au

rit.

roubureux
un peu en dehors

95

fond de moi, d'un lourd san - glot mu - et, quel -

pp

98

simple

-qu'un quin'est pas là. J'é - cris.

pp

cédez

101

Et la cam-pa-gne est so - no - rede joi - e.

f

pp

105

Modéré
comme une évocation claire, lointaine

"Elle é-tait des-cen - due au bas de la prai - ri - e, et

trpp enveloppé

108

com-me la prai-ri - e é-tait tou-te fleu - ri - e" Plus

p *p's*

p *m.g.*

111 **Tempo I.**

rien. Je n'ai plus rien, plus rien qui me sou - tien - ne.

mBrne

116

Plus rien. Plus rien.

pp *rit.* *8* *doux et clair*

Musical score for page 122, measures 8-11. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings *pp* and *ppp*. A dashed line above the piano part indicates a first ending bracket for measures 8-10. The score concludes with a double bar line at the end of measure 11.