

Der Herbst

5

Christian Reinhold Köstlin

Josephine Lang

Presto

Singstimme
Voice

Ra-schelt's schon im Lau - be rö - tet sich die Trau - be,
Lass't die zar - ten Hül - len euch mit Trä - nen fül - len,

Pianoforte

5

kommt der Herbst schon an, kommt der Herbst schon an? Ach! wie so be -
Blu - men sinkt in Staub, Blu - men sinkt in Staub. Glu - ten mein - er

legato.

10

ritard.

-klo - men fühlt ich sonst sein kom - men und die Trä - ne rann, und die Trä - ne
Träu - me, fär - ben sie nicht Bäu - me, euch das dun - kle Laub, euch das dun - kle

ritard.

rann!
Laub?

a Tempo

f p pp

23

ff

Sollman al - le Freu - den, trun - ken dann ver - geu - ten, rasch an ei - nem
Wollt Ko - ral - len - bee - ren, mir vom Herz - blut zeh - ren, das euch rö - ten

fz p fz ff

29

ff

riten. pp

Tag?
muss?

Denn die Blät - ter fal - len, und die Nach - ti -
Trau - ben lasst euch run - den, himm - lischeuchent -

fz pp ritard.

Red. *

35 *f* *animato.*
p

-gal - len ru-hen aus vom Schlag! jetzt in an - dre
-zün - den von desMäd-chens Kuss! Herbst okomm bei

pp

ped. * *p*

41

Sor - gen, späh' ich in den Mor - gen, Herbstob du'sschon bist,
Zei - ten, bunt deinNetz zu brei - ten, helf' ich ju-belnd dir,

legato.

p *pp*

46

Herbst obdu'sschon bist? wann die Blät-ter fal - len, kommt er,der von Al - len
helf' ich ju-belnd dir, raub'dannach Ver - lan - gen, bringstdu mir ge - fan - gen

p *pp*

grazioso.

52

mir der Lieb-ste ist, —
mei-nen Vo-gel mir, —

dolce.

wann die Blät-ter fal - len,
raub'dannach Ver - lan - gen,

58

kommt er, der von Al - len, kommt er, der von Al - len mir der Lieb - ste ist!
bringst du mir ge - fan - gen, bringst du mir ge - fan-gen mei-nen Vo - gel mir!

cresc.

fz

64

ff

pp

72

Musical score for measures 72-78. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The upper staff (treble clef) contains rests for measures 72-77 and a final measure with a quarter note and a fermata. The lower staff (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A fermata is present over the final measure of the lower staff.

79

Musical score for measures 79-84. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The upper staff (treble clef) contains rests for measures 79-83 and a final measure with a quarter note and a fermata. The lower staff (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *(pp)* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *pp* (piano). A fermata is present over the final measure of the lower staff.