

Der Müller und der Bach

19

Wilhelm Müller

Franz Schubert

Mässig (Der Müller)

Singstimme

Pianoforte

Wo eintreu-es Her-ze in Lie - bever-geht, da wel - kende

8

Li-lienauf je - dem Beet; da muss indie Wol-ken der Voll-mond geh'n, da - mit seine

16

Thrä-nen die Men-schen nicht seh'n; — da hal - tendie Eng-lein die Au - gensich

zu undschluch-zen und sin-gen die See - le zur Ruh. Und wenn sich die

Lie-be dem Schmerz ent-ringt, ein Stern-lein, ein neu-es, am Him-mel er - blinkt, ein

Stern-lein, ein neu-es, am Him - meler-blinkt; da sprin-gen drei Ro-sen halb

roth und halb weiss, die wel-ken nicht wie-der, aus Dor - nen - reis; — und die

49

En - gelein schnei-den die Flü-gel sich ab und geh'n al - le Mor-gen zur

55

Er - de her - ab, undgeh'n al - le Mor-gen zur Er - deher - ab.

61

(Der Müller)

Ach, Bäch - lein, lieb-es Bäch-lein, du meinst - esso gut, ach, Bäch - lein, a-ber

67

weisst du wie Lie - be thut? Ach, un - ten, da un - ten die

73
küh - le_ Ruh, ach, Bäch - lein, liebes Bäch-lein, so sin - ge nur zu, ach,

Musical score for measures 73-78. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

79
Bäch - lein, liebes Bäch-lein, so sin - ge nur zu!

Musical score for measures 79-84. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern from the previous system, with some melodic flourishes in the right hand. The key signature is one sharp (F#).

85

Musical score for measures 85-90. The vocal line (treble clef) is mostly empty, indicating a rest. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).