

1. Der Musensohn, D.764

Franz Schubert

Ziemlich lebhaft

p *fp*

6
Durch Feld und Wald zu schwei - fen, mein Lied - chen weg - zu - pfei - fen, so geht's von Ort zu
Wei - te, auf Ei - ses Läng' und Brei - te, da blüht der Win - ter

12
Ort, so geht's von Ort zu Ort! Und nach dem Tak - te re - get, und nach dem Mass be -
schön, da blüht der Win - ter schön! Auch die - se Blü - teschwin - det, und neu - e Freu - de

18
- we - get sich Al - les an mir fort, und nach dem Mass be - we - get sich Al - les an mir
fin - det sich auf be - bau - ten Höhn, und neu - e Freu - de fin - det sich auf be - bau - ten

f *p*

fort.
Höhn.

Ich
Denn

kann sie kaum er - war - ten, die er - ste Blum' in Gar - ten, die er - ste
wie ich bei der Lin - de das jun - ge Völk - chen fin - de, so - gleich er -

pp

Blüt' am — Baum. Sie grüs - sen mei - ne Lie - der, und
-reg' ich — sie. Der stum - pfe Bur - sche bläht sich, das

pp

kommt der Win - ter wie - der, sing' ich noch je - nen — traum, sing' ich — noch
stei - fe Mäd - chendreht sich nach mei - ner Me - lo - die, nach mei - ner,

pp

46

je - nen, — je - nen Traum. Ich sing' ihn in der
mei - ner — Me - lo - die. Ihr gebt den Soh - len

cresc. *mf*

51

Flü - gel und treibt durch Tal und Hü - gel den Lieb - ling weit von Haus, den

56

Lieb - ling weit von Haus. Ihr lie - ben, hol - den Mu - sen, wann ruh' ich ihr am Bu - sen auch

p *pp*

62

end - lich wie - der aus, — wann ruh' ich ihr am Bu - sen auch end - lich wie - der aus?

rit. *a tempo* *rit.* *mf*

Musical score for piano and voice, measures 68-73. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of six measures of chords and arpeggiated figures. The voice part consists of six measures of rests. Dynamics include *dim.* and *fz*. The piano part begins with a slur over the first two measures. The score ends with a double bar line.