

Der Wegweiser

20

Wilhelm Müller

Franz Schubert

Mässig

Singstimme
Voice

Pianoforte

pp

Was ver-

6

-meid'ich denn die We - ge, wodie an - dern Wan - drer gehn, su - che mir ver - steck - te

12

Ste - ge durch ver - schnei - te Fel - sen - höhn? su - che mir ver - steck - te

Ste - gedurch ver - schnei-te Fel - sen - höhn, durch Fel - sen-höhn?

cresc. *p*

Ha-be ja doch nichts be - gan - gen, dass ich Men-schen soll - te scheun, dass ich

pp

Men-schen soll - te scheun, welchein thö - rich - tes Ver - lan - gentreibt mich in die Wü - ste -

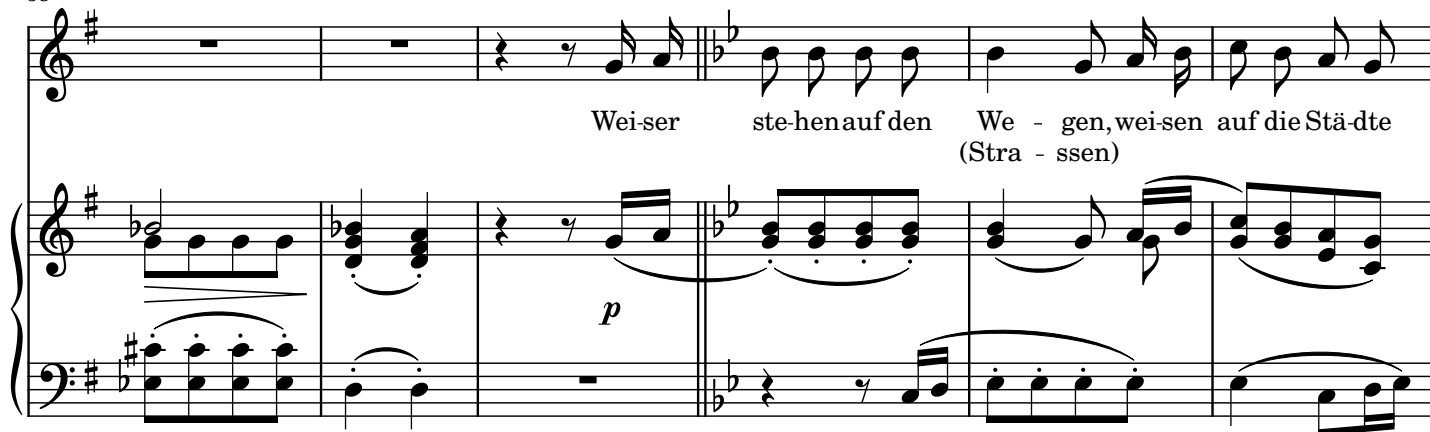
fp *fp*

31



-nei-en, treibt mich in die Wü-ste -nei'n?

38



Wei-ser ste-hen auf den We - gen, wei-sen auf die Stä-dte
(Stra - ssen)

44



zu, und ich wan-dre son-der Ma - ssen, oh-ne Ruh, und su - che

Ruh, und ich wandre son-der Ma - ssen, oh-ne Ruh, und su-che Ruh, und su-che

Ruh. Ei-nen Wei-ser seh'ich ste - hen un-ver - rückt vor mei-nem

Blick; ei-ne Stra-sse muss ich ge - hen, ei-ne Stra-sse muss ich ge - hen, die noch

kei - - nerging zu - rück. Ei-nen Wei-ser seh'ich ste - hen un-ver-

71

71

-rückt mei-nem Blick; ei-ne Stra-ssemussich ge-hen, die noch kei - nerging zu -

cresc. - - - - -

f < > *p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 71 through 76. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "-rückt mei-nem Blick; ei-ne Stra-ssemussich ge-hen, die noch kei - nerging zu -". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line.

77

77

-rück, die noch kei - ner ging zu - rück.

pp

Detailed description: This block contains the musical score for measures 77 through 82. The vocal line continues in the same treble clef and key signature. The lyrics are: "-rück, die noch kei - ner ging zu - rück.". The piano accompaniment continues with two staves. The right hand starts with a piano-piano (*pp*) dynamic and features a melodic line that concludes with a fermata. The left hand continues with a steady bass line and harmonic accompaniment.