

Der Zwerg, D.771

1

Matthäus von Collin

Franz Schubert

Nicht zu geschwind

Singstimme
Voice

Pianoforte
pp

3

6
Im trü - - ben Licht ver -

9
-schwin - denschon die Ber - - ge, es

schwebt das Schiff auf glat - ten Mee - res - wo - gen, wo -

-rauf die Kö - ni - gin mit ih - rem Zwer - ge.

Sie schaut em - por zum

26

hoch - ge-wölb - ten - Bo - gen, hin - auf zur licht-durch-wirk-ten

30

blau - en Fer - ne, die mit der Milch des Him-mels blass durch - zo - gen.

36

Nie, nie habt ihr mir ge - lo - genoch, ihr

40

Ster - ne, soruft sie aus, bald werd' ich nun ent - schwin - den, ihr sagt es

mir, doch sterb' ——— ich wahr-lich ger - ne.

pp

Da tritt der Zwerg zur Kö - ni-gin, mag bin - den um ihr-en

Hals die Schnur von ro-ter Sei - de, und weint, und weint, als wollt' er

cresc.

schnell vor Gram er - blin - den, vor Gram er - blin - den. Er spricht: Du

fz

65

selbst bist Schuld an die-sem Lei - de, weil um den Kön - ig du mich hast ver - las - sen, jetzt

69

weckt dein Ster - benein - zig mir noch Freu - de, ein - zig mir noch Freu -

74

-de Zwar werd'ich e - wi-glich mich sel - ber has -

77

-sen, der dir mit die - ser Hand den Tod ge - ge -

- ben, doch musztum frü - hen Grab du nun er -

- blas - sen.

Sie legt die Hand auf's Herz voll

jun - - gem Le - - - ben, und

94

aus dem Aug' die schwe - ren Trä - nen rin - nen, das

98

sie zum Him - mel be - tend will er - he - ben.

102

Mögst du nicht Schmerz durch mei - nen

104

Tod ge - win - - nen! sie sagt's, da küsst der Zwerg die

blei - chen Wan-gen, d'rauf al - so-bald ver - ge - hen

ihr die Sin - nen. Der

Zwerg schaut an die Frau, vom Tod be - fan - gen, er

senkt sie tief in's Meer miteig'nen Han - den. Ihm

129

brennt nach ihr das Herz so voll Ver-lan - gen, ihm brennt nach ihr das

134

Herz so voll Ver - lan - - gen, so

137

voll Ver - lan - - gen.

(dim.) pp

140

An kei - - ner

143

Musical score for measures 143-145. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: Kü - ste wird er je mehr. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a fermata in the first measure. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F#, C#) at the end of the system.

146

Musical score for measures 146-148. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: lan - - - den. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern. The key signature changes from two sharps (F#, C#) to one sharp (F#) at the end of the system.

149

Musical score for measures 149-150. The vocal line (treble clef) is mostly empty, with a fermata in the second measure. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern, ending with a fermata in the final measure. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F#, C#) at the end of the system.