

# Tränenregen

10

Wilhelm Müller

Franz Schubert

**Ziemlich langsam**

Singstimme

Pianoforte

*pp*

Wir  
Ich  
Und

5

sas-sen so trau-lich bei - sam - men im küh - len Er - len-dach, wir  
sah\_ nach kei - nem Mon - de, nach kei - nem Ster - nen-schein, ich  
in\_\_ den Bach ver - sun - ken der gan - ze Him - mel schien und

9

schau-ten so trau-lich zu - sam - men hin - ab in den rie-seln-den Bach.  
schau-ten nach ih - rem Bil - de, nach ih - rem Au - ge al - lein.  
woll - temich mit\_\_ hin - un - ter in sei - ne Tie - fe zieh'n.

Der Mond war auch ge - kom - men, die  
Und sa - he sie ni - cken und bli - cken her -  
Und ü - ber den Wol - ken und Ster - nen da

Stern - lein hin - ter - drein, und schau - ten so trau - lich zu - sam - men in den  
- auf aus dem se - li - gen Bach, die Blüm - lein am U - fer, die blau - en, sie  
rie - sel - te mun - ter der Bach, und rief mit Sin - gen und Klin - gen: Ge -

sil - ber - nen Spie - gel hin - ein.  
nick - ten und blick - ten ihr nach.  
- sel - le, Ge - sel - le! mir nach.

25



Da gin-gendie Au-genmir ü - ber, da ward esimSpie-gelso kraus, sie

This system contains measures 25 through 29. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes various textures such as arpeggiated chords and sustained notes.

30




sprach: eskommt ein Re - gen, a - de, ichgeh' nachHaus.

*pp*

This system contains measures 30 through 34. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active texture with arpeggiated figures. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in measure 34.

35



This system contains measures 35 through 39. The vocal line is mostly silent, indicated by a whole rest in measure 35 and a final double bar line. The piano accompaniment continues with arpeggiated textures and concludes with a final chord in measure 39.