

Die Spröde

1

Johann Wolfgang von Goethe

Mathilde Kralik

Singstimme
Voice

Munter. *mf*

An dem rein - sten Früh - lings -

Piano

f *mf*

4

cresc.

-mor - gen ging die Schä - fe - rin und sang, jung und schön und oh - ne

p *cresc.*

8

f *p*

Sor - gen, dass es durch die Fel - der klang, dass es durch die Fel - der

klang, durch die Fel - der klang, ja durch die Fel - der klang,

so la la la ra la la la la la la la la la la la la la la la la, so la la la la la

la. Thy - sis bot ihr für ein

24

mf *dim.* *rit.*

Mäul-chen zwei, drei Schäf - chengleich am Ort, schalk-haft blick - te sie ein

28

a tempo *f* *p* *p*

Weil-chen, doch sie sang und lach-te fort, doch sie sang und lach-te

32

p *f*

fort, und lach-te fort, sie sang und lach-te fort,

36

p *f*

so la la la ra la la la la la la la la la la la la la la la la

la. *mf* Und ein an - drerbot ihr

Bän - der und ein drit - terbot sein Herz; doch sie trieb mit Herz und

Bän - dern so wie mit den Läm - mern Scherz, so wie mit den Läm - mern

Scherz, *mf* wie mit den Läm - mern Scherz, *p* wie mit den Läm - mern Scherz,

55

55

f *p rall.*

nurla la la ra la la la la la la la la la la la la la

f *p rall.* *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 55 through 58. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest in measure 55, followed by the lyrics 'nurla la la ra la la la la la la la la la la la la la'. Dynamics include *f* (forte) and *p rall.* (piano, ritardando). The piano accompaniment starts with a rest in measure 55, then provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p rall.*, and *pp* (pianissimo).

59

59

fisch

la la la la la la la.

f a tempo

Detailed description: This block contains the musical score for measures 59 through 62. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest in measure 59, followed by the lyrics 'la la la la la la la.'. Dynamics include *fisch* and *f a tempo*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f a tempo*.