

Die verschwiegene Nachtigall

7

Walther von der Vogelweide

Mathilde Kralik

Wiegend

Singstimme
Voice

Piano

mf

Un-terder

10

Lin-den auf der Hai - de, da un - ser zwei-er Ru - he was, da mö-get ihr

20

fin - den, wie wir bei - de Blu-men bra-chen und das Gras. Vor dem

Wald in ei - nem Tal, tan-da-ra - dei, schö-ne sang die Nach-ti - gall.

cresc. *dim.*

Tan-da-ra - dei, tan-da-ra - dei, schö - ne sang die Nach - ti - gall. Tan - da-ra-

8

p

-dei, tan - da-ra - dei, schö - ne sang die Nach-ti - gall.

8

dim. *pp*

59

Ich kam ge - gan - gen zu der Stel - le; mein Frie - del warschon kom - men

68

eh; mich hat em - pfan - gen mein Ge - sel - le, dass ich bin se - lig

77

im - mer - meh! Ober mir auch Küs - se bot, tan - da - ra - dei,

seht, wie ist meinMund so rot. Tan-da-ra - dei, tan-da-ra -

legato

mf

-dei, tan - da-ra - dei, tan - da-ra - dei

seht, wie ist meinMund so rot. Wiemirzu

Ruhiger

116

accel. *p*

Mu - te, wüsst'es ei - ner, be - hü - te Gott!lich gräm - te mich.

127

Wiemichder Gu - te herz - te. Kei - nerer - fah - redas als er und

tr *f* *p*

137

ich, und ein klei - nes Vö - ge - lein, tan - da - ra - dei

p

147

das wird wohl ver - schwie-gen sein. tan-da-ra - dei, tan-da-ra - dei,

This system contains measures 147 to 156. The vocal line begins with a whole rest for two measures, then enters with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

157

das wird wohl ver - schwie-gen sein, tan - da-ra - dei, tan - da-ra - dei, das wird

mp

This system contains measures 157 to 165. The vocal line continues with a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the vocal line at measure 157. The key signature remains two flats.

166

wohl ver - schwie-gen sein. _____

pp

This system contains measures 166 to 175. The vocal line concludes with a half note G4, followed by a whole rest for the remaining measures. The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part at measure 166. The key signature remains two flats.