

# Die Zigeuner

6

Emanuel Geibel

Johanna Kinkel (originally published under the name J. Mathieux)

## Allegro molto

Gesang  
Voice



Im Schat-ten des Wal-des, im Bu-chen-ge-zweig, da regtsich'sund ra-schelt'sund  
lo-der-n-de Feu-er, im schwel-len-denGrün, da la-gern dieMän-ner ver-  
äu-gi-ge Mäd-chen be-gin-nen denTanz, da sprü-hen dieFack-eln im

Pianoforte

4



flüs-tert's zu-gleich, es fla-ckern die Flam-men, es gau-keltder Schein um  
-wil-dert und kühn, da kau-ern die Wei-ber und rüs-ten das Mahl, und  
röt-li-chenGlanz, heiss lockt die Gui-tar-re, die Cym-bel er-klingt, wie

bun - te Ge - stal - ten, um Laub und Ge - stein. Das ist der Zi -  
 fül - len ge - schäf - tig den al - ten Po - kal. Und Sa - gen und  
 wil - der und wil - der der Rei - gensich schlingt. Dann ruhn sie er -

Red. ❁

-geu - ner le - ben - di - ge Schaar, mit blit - zen - den  
 Lie - der er - klin - gen im Rund, wie Spa - ni - ens  
 -mü - det vom nächt - li - chen Reih'n; es rau - schen die

Red. ❁ Red. ❁ Red. ❁ p

Au - gen und nächt - li - chem Haar, ge - säugt an des  
 Gär - ten so blü - hend und bunt, und ma - gi - sche  
 Bäu - me in Schlum - mer sie ein, und die aus der

18

Ni - les ge - hei - lig - ter Flut, ge-bräunt von His - pa - ni - ens  
 Sprü - che für Not und Ge - fahr, ver - kün - det die Al - te - der  
 glück - li - chen Hei - mat ver-bannt, sie schau - en im Trau - me das

*poco ritard.*

23

süd - li - cher Glut.  
 hor - chen-denSchaar.  
 süd - li - che Land.

**a tempo.** *accelerando poco a poco*

*pp* *cresc.*

28

Um's  
 Schwarz -

*f* *ff*

The image shows a musical score for three staves, likely a piano arrangement, in the key of G major (one sharp). The score covers measures 31 and 32. The top staff is a single treble clef line, which is mostly empty with a fermata over the first measure and a single eighth note in the second measure. The middle and bottom staves are grouped together with a brace on the left, representing the piano part. The middle staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and rests, ending with a dotted quarter note and a half note. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes, mirroring the melodic structure of the middle staff. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 32.