

# Das Lied der Nachtigall

Heinrich Heine

Johanna Kinkel (originally published under the name J. Mathieux)

**Andante**

Soprano

Alto

Piano

*p* *cresc.* *f*

5

Aus mei - nen Trä - nen

Aus mei - nen Trä - nen

*p* *rall.* *pp* *p*

10

sprie - ssen viel blü - hen - de Blu - men her - vor, und mei - ne Seuf - zer wer - den ein

sprie - ssen viel blü - hen - de Blu - men her - vor, und mei - ne Seuf - zer wer - den ein

15

*mf*

Nach - ti - gal - len - chor.

Nach - ti - gal - len - chor.

*mf* *mf*

20

Aus mei - nen Trä - nen sprie - ssen viel blü - hen - de Blu - men her - vor, und

Aus mei - nen Trä - nen sprie - ssen viel blü - hen - de Blu - men her - vor, und

*poco stacc.* *p*

25

mei - ne Seuf - zer wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor, und

mei - ne Seuf - zer wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor, und

*p*

*pp*

29

mei - ne Seuf - zer wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor, ein

mei - ne Seuf - zer wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor, ein

33

Nach - ti - gal - len - chor. Und

Nach - ti - gal - len - chor. >

*mf*

wenn du mich lieb— hast, Kind - chen, schenk' ich dir die Blu - men

Und wenn du mich lieb— hast, Kind - chen, schenk'

*p*

all'; die Blu - men all', die Blu - men all', und

ich dir die Blu - men all', die Blu - men all', die Blu - men all', und

*colla parte.*

vor dei - nem Fen - ster soll klin - gen das Lied der Nach - ti -

vor dei - nem Fen - ster soll klin - gen das Lied der Nach - ti -

*pp* *f*

47

-gall, und vor dei - nem fen - ster soll klin - gen das

-gall, und vor dei - nem fen - ster soll klin - gen das

Lied der Nach - ti - gall, das Lied, das Lied der Nach - ti - gall,

Lied der Nach - ti - gall, das Lied, das Lied der Nach - ti - gall,

*f*

*f*

*f*

*pp*

50

Lied der Nach - ti - gall, das Lied, das Lied der Nach - ti - gall,

Lied der Nach - ti - gall, das Lied, das Lied der Nach - ti - gall,

*p*

*p*

*pp*

54

das Lied der Nach - ti - gall, das Lied der Nach - ti -

das Lied der Nach - ti - gall, das Lied der Nach - ti -

*rall.*

*rall.*

*rall.*

The musical score for measures 54-56 consists of three systems. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics 'das Lied der Nach - ti - gall, das Lied der Nach - ti -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The tempo marking 'rall.' is present above the second measure of the vocal staves and above the first measure of the piano accompaniment.

57

-gall.

-gall.

The musical score for measures 57-60 consists of three systems. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics '-gall.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The tempo marking 'rall.' is present above the first measure of the vocal staves and above the first measure of the piano accompaniment.