

Durch Carthago's Trümmerhallen

2

Gottfried Kinkel

Johanna Kinkel

Lento, ma non troppo

Singstimme
Voice

1. Durch Car - tha - go's Trüm - mer -
2. Durch E - gyp - tens rei - che
3. Ca - na - an! zu süs ser

Pianoforte

p

6

- hal - len su - chend bin ich um - ge - schweift,
Flu - ren zog ich an dem Pil - ger - stab;
La - be dei - nen Grund be - trat ich nun,

11

wo in heis - sem Mit - tag wal - len voll die gold' - ne
al - ter Grös - se heil' - ge Spu - ren trägt manchpräch - tig
wo an des Er - lö - sers Gra - be al - le Er - den -

p

Ernd - te reift.
Kö - nigs - grab.
- sor - gen ruhn.

f

Und ich sah wie bunt zum Kran-ze Meer und
Auf den Py-ra - mi - den leuch-tet un - be -
Gläu - big bin ich hin - ge - sun-ken auf mein

mf

p

Er - de sich ver - flicht un - ter kla - rem
- wölkt der Son - ne Licht, weit der Strom das
flam - mend An - ge - sicht, Him - mels - lust hab'

espress.

33

Him - mels - glan - ze a - ber ach, ihn fand ich nicht,
 Land be - feuch - tet a - ber ach, ihn fand ich nicht,
 ich ge - trun - ken a - ber ach, ihn fand ich nicht,

39

a - ber ach, ihn fand
 a - ber ach, ihn fand
 a - ber ach, ihn fand

45

ich nicht!
 ich nicht!
 ich nicht!

Musical score for a piano piece, measures 50-51. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 50 features a whole rest in the top staff, a piano accompaniment with chords and eighth notes in the grand staff, and a melodic line in the bass clef. Measure 51 features a half note with a fermata in the top staff, a piano accompaniment with chords and eighth notes in the grand staff, and a melodic line in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 51. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.