

# En sourdine

2

Paul Verlaine

Gabriel Fauré

**Andante moderato** (♩ = 63) *dolce*

Voice

Cal - mes

Piano

*p*

*And.* \*

3

\_\_\_\_\_ dans le de - mi - jour Que les bran-ches hau - tes font, \_\_\_\_\_

*espressivo*

*And.\** *And.\** *And.\** *And.\**

6

*cresc. sempre*

Pé - né - trons bien notre a - mour \_\_\_\_\_ De ce si - len - ce pro -

*And.\** *And.\** *And.\** *And.\** *And.\** *And.\** *And.\** *And.\**

-fond, Mê-lons nos â - mes, Nos cœurs — et nos sens ex - ta - si -

*f*

*mf*

Red.✳

Red.✳ Red.✳ Red.✳ Red.✳ Red.✳ Red.✳ Red.✳ Red.✳

-és, Par - - mi les va - - gues lan -

*p*

*pp*

Red.✳

Red.✳ Red.✳ Red.✳ Red.✳

- gueurs — des pins — et des ar - bou - siers —

*pp*

*legato sempre*

*dolcissimo*

Red.✳

Red.✳ Red.✳ Red.✳ Red.✳ Red.✳

17 *dolcissimo*

Fer - me tes yeux \_\_\_\_\_ à de - mi, \_\_\_\_\_

*pp*

*Red.❄*

19

Croi - se tes bras \_\_\_\_\_ sur ton sein, \_\_\_\_\_

*pp*

*Red.❄*

21

Et de ton cœur en - dor - mi Chas - se à ja -

*mf*

*mf*

*Red.❄* *Red.❄* *Red.❄*

23

- mais tout des - sein.

*p*

*dolce*

*p*

*pp*

Red.❄

Red.❄

25

Lais - sons - nous per - su - a - der Au

*dolce*

Red.❄

Red.❄

Red.❄

Red.❄

27

souf - fle ber - ceur et doux Qui

Red.❄

Red.❄

29

vient, à tes pieds, ri - der Les on - des des

*Red.✿* *Red.✿* *Red.✿*

31

ga - zons roux.

*mf*

*Red.✿* *Red.✿* *Red.✿*

33

*esprfssivo*

Et quand, so - len - nel, le soir Des chô - nes noirs tom - be -

*Red.✿* *Red.✿* *Red.✿* *Red.✿*

36

*sempre*

- ra, Voix de no-tre dé - ses - - poir,

*espressivo*

*mf*

Red.✱ Red.✱ Red.✱ Red.✱ Red.✱ Red.✱ Red.✱

39

*p*

Le ros - si - gnol

*sempre*

*3*

Red.✱ Red.✱ Red.✱

41

*sempre pp*

chan - - te - ra.

*dim.*

*sempre pp*

Red.✱ Red.✱ Red.✱ Red.✱ Red.✱

44

Musical score for measures 44-47. The score consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff contains a single half note in the first measure, followed by rests in the remaining three measures. The grand staff contains a continuous melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. The left hand features several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and a decorative flourish. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.