

# Er ist gekommen durch Sturm und Regen

2

Friedrich Rückert

Clara Schumann

**Leidenschaftlich**

Voice

*Sehr schnell*

Piano

*p* *f*

3

5

*f*

Er ist ge-kom - men in Sturm und Re - gen,  
Er ist ge-kom - men in Sturm und Re - gen,

ihm schlug be-klom - men mein Herz ent - ge - gen.  
er hat ge-nom men mein Herz ver - we - gen.

*f*

*p*

*p*

Wie konnt' ich ah - nen, dass sei - ne Bah - nen  
Nahm er das mei - ne? nahm ich das sei - ne?

*legato e dolce*

13

sich ei - nen soll - ten mei - nen We - gen?  
die bei - den ka - men sich ent - ge - gen.

16

Er ist ge - kom - men

19

in Sturm und Re - gen, er ist ge - kom - men

21

in Sturm und Re - gen.

*p*

23

**Ruhig**  
*p*

Nun ist ge -

**Ruhig**  
*p*

25

- kom - - men des Früh - - lings

27

Se - - gen. Der Freund zieht wei - ter, ich

29

seh' es hei - ter, denn er bleibt mein auf al - len We - gen, denn

*mf*

32

er bleibt mein auf al - len We - gen. Nun ist ge-kom-mendes

*sf* *p*

*mf* *p*

35

Früh-lings Se - gen, der Freund zieht wei - ter, ich seh' es hei - ter, denn er bleibt mein auf al - len

*animato*

39

Musical score for measures 39-41. The vocal line (top staff) begins with a whole note rest, followed by the lyrics "We - - gen." in the second measure. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the second measure. A *Red.* (ritardando) marking with a flower symbol is located below the first measure of the piano part.

42

Musical score for measures 42-43. The vocal line (top staff) contains whole note rests. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the piano part in the second measure.

44

Musical score for measures 44-45. The vocal line (top staff) contains whole note rests. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the second measure. A *Red.* (ritardando) marking with a flower symbol is located below the first measure of the piano part.