

Évocation d'amour

12

Augusta Holmès

Holmès, Augusta Mary Anne

Andantino lusinghando.

à Madame Madeleine LEMAIRE

CHANT

8

15

O vi-si - on! O ten-drechi - mè - re! Il - lu-si - on De joie é-phé-

sempre

-mè - re! Est - ce ta voix Qui chante et mur - mu - re Dans les grands

ff

ff

bois, Dans l'on - de si pu - re? Frè - redes dieux Qu'en rê - ve j'a-

ff

ff

40

dim.
rall.

a Tempo.
agitato ---
p

-do - re, Sont-ce tes yeux Qui ver-sent l'au - ro - re? Est - ce de

rall.

a Tempo.

46

cresc.

toi Que vient cette i - vres - se Qui malgré moi Me brûle et m'op-

a Tempo. *fiu*

-pres - se, Et dans mon cœur, Comme u - ne ca - res - se Met le bon-

a Tempo. *fiu*

58 *rall.* **a Tempo.** *mf* **molto rall.** *mf*

- heur Et _____ la dé - tres - se? L'air est en feu! J'ex - pi - re...

rall. **a Tempo.** **molto rall.**

p *p* *pp*

f *Red.* ✿

65 *accel.*
a Tempo. *cresc.* **Lento.**
p

Ah! de quel dieu M'est ve - nu ce dé - li - re! Quelcher pou - voir M'at -

accel.
a Tempo.

p *cresc.* *f* *pp dim.*

71 **rall. molto.** **a Tempo.** *Red.* *una corda* *accel.*

- ti - re? Toi, pourqui je sou - pi - re Ah! prendspi -

rall. molto. **a Tempo.** *Red.* *una corda* *Red.* *accel.*

pp *ppp* *f* *mf* *ff*

78 *pfù* *cresc.* **rall.** **a Tempo.** **rall.** **a Tempo appassionato.**

- tié de moi... pa - rais... Je veux te voir! _____

f *f* *mf accel. e cresc.* *ff*

f *rall.* *mf* *ff*

(*Red.*) *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

a Tempo. **a Tempo.** **rall.**

accel. e cresc. **ff** *accel. e cresc.* **ff** *p dim.*

(Red.) * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * una corda

a Tempo. **pp**

rall. **a Tempo.**

sf *pp*

Ro-sesde Mai, Blu - ets desprai - ri - es,

Red. * Red. *

Lys par-fu - mé, Clo - chet-tesfleu - ri - es, Thyr-seslé - gers Des

sempre

Red. *

109

frê - lesbru - yè - res, Blancs o-ran - gers, Li - a - neset lier - res,

115

ff
Feuil - les et fleurs, Guir - lan - de clé - men - te I - vredes pleursQue

121

ff
ver - se l'a - man - te, En - la - cez - vous! Ca - chez mon ex - ta - se,

127

dim.
rall.

a Tempo.
agitato -----
p

Ce feusi doux, Ce mal quim'em - bra - se... Chantdes oi - seaux, Aux

a Tempo.

rall.
pp

pp
agitato -----

133

e cresc. -----

nuits é-toi - lé - es, Plain-tesdes eaux Dans l'her - bevoi - lé - es,

e cresc. -----

139

a Tempo.
p

Va-guesar - deurs Des voix en-vo - lé - es, A meslan - gueurs Soy -

a Tempo.

pp

ff

ff

145 *rall.* ----- **a Tempo.** *mf* **Molto rall.** *sf* **accel.** **a Tempo.** *p*

- ez mê - lé - es! L'air est en feu! J'ex - pi - re... Est - ce d'un

rall. **a Tempo.** **Molto rall.** **accel.** **a Tempo.**

p *p* *pp* *p*

f

Red. * *Red.* *

152 *cresc.* **Lento.** *p* **rall. molto.** *pp*

dieu que me vient ce dé - li - re? Ah! Quel - le loi m'at - ti - re?

cresc. **rall. molto.**

f *pp dim.* *pp* *ppp*

Red. * *Red.* * una corda

a Tempo.

159 *mf* *accel.* *ff* *cresc.*

Toi pour qui je sou - pi - re, Mor-tel ou dieu, pa - rais! pa - rais! Je

a Tempo.

Red. * *Red.* * *Red.* *

167 *rall.* **a Tempo.**

suis à toi!

f *rall.* **a Tempo appassionato.** *mf accel. e cresc.* *ff* **a Tempo.** *accel. e cresc.* *rall.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

176 **a Tempo.** *rall.*

f accel. e cresc. *ff* *p dim. e rall.* *ppp*

(*Red.*) * *Red.* * *Red.* * *una corda*

186

Musical score for measures 186-187. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The melodic line in measure 186 consists of a whole rest. The piano accompaniment in measure 186 consists of a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G3 in the left hand, both with a fermata. In measure 187, the melodic line has a whole rest, and the piano accompaniment has a quarter note G4 in the right hand and a quarter note G3 in the left hand, both with a fermata. The piece concludes with a double bar line.