

Feuerfarb

2

Sophie Mereau

Ludwig van Beethoven

Andante con moto *p*

Voice

Piano

mp *p*

1. Ich weissei-ne Far - be, der
3. Die Bläu-e desHim-melsstrahlt
5. War-um ich,so fragt ihr, der

5

bin ich so hold, die ach - te ich hö - her als 1. Sil - ber und Gold; die
herr - lich und mild, drum gab man der Treu - e dies 3. freund - li - che Bild. Doch
Far - be, so hold, den hei - li - gen Na - men der 5. Wahr - heit ge - zollt? Weil

8

trag ich so ger - ne um Stirn und Ge - wand, und 1. ha - be sie Far - be der
trü - bet manch Wölk - chen den Ä - ther so rein! so 3. schlei - chen beim Treu - en oft
flam - men - der Schim - mer von ihr sich er - giesst, und 5. ru - hi - ge Dau - er sie

fp

Wahr-heit ge - nannt.
Sor - gen sich ein.
schü - tzend um - schliesst.

2. Wohl 2. blü - het in lieb - li - cher,
4. Die 4. Far - be des Schne - es, so
6. Ihr 6. scha - det der näs - sen - de

sanf - ter Ge - stalt die glü - hen - de Ro - se, doch 2. blei - chet sie bald. Drum
strah - lend und licht, heisst Far - be der Un - schuld, doch 4. dau - ert sie nicht. Bald
Re - gen - guss nicht, noch bleicht sie der Son - ne ver - 6. zeh - ren - des Licht, drum

calando *a tempo*

calando

weih - te zur Blu - me der Lie - be man sie; ihr 2. Reizist un - end - lich, doch
ist es ver - dun - kelt das blen - den - de Kleid: so 4. trü - ben auch Un - schuld Ver -
trag ich so gern sie um Stirn und Ge - wand und 6. ha - be sie Far - be der

p

20

musical score for measures 20-22. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "wel - ket er früh. -läum-dung und Neid. Wahr-heit ge-nannt." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

wel - ket er früh.
-läum-dung und Neid.
Wahr-heit ge-nannt.

23

musical score for measures 23-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line is mostly rests, ending with a fermata. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including a long melodic line in the right hand and chords in the left hand.