

Adieux à Suzon

2

Alfred de Musset

Georges Bizet

Voice

mf

Allegro moderato.

A - dieu, — Su - zon, — a -

Piano

ff

dim.

p

7

sf

p

molto dim.

-dieu, maro - se blon - de, Qui m'as ai - mé pen - dant — huit jours;

13

Les plus courts plai - sirs de ce mon - de, Sou - vent, font les meil-

-leurs a - mours... Sais-je, au mo - ment où je te quit - te, ___
presqppretenu
dim.
presqppretenu

Où m'en-traî - ne monastre er - rant? ___ Je m'en vais pour-
cresc. *f* *p*
a tempo
molto cresc. *legg.*
ff pp
portez la voix

-tant, ma pe - ti - te, Bien loin, bien vi - te, Tou-jours cou - rant. ___
cresc.
cédéz
f Red.

37

mf p mf

rit. -----

Bien loin, bien loin, bien vi - te, tou-jours cou-

colla - -voce. - -

pp cresc.

molto - - dim. - - rit. - e -

(Ped.)

44

f

- rant. Je pars, et

avec passion

a tempo

ff

dim. -----

p

(Ped.)

51

dim. -----

sur malèvre ar - den - te Brû - le en - cor ton der-nier bai - ser.

p

sempre

mf *p* *dim.* *molto rall.*

En - tre mes bras, — chère im - pru - den - te Ton beau front vient se

colla voce

pp *sotto voce.*

re - po - ser — Sens-tu mon cœur, — comme il pal - pi - te?

a tempo

pp *mp*

crescendo *f* *dim.* *portez la voix* *portez la voix*

Le tien, — comme il bat-tait gaie - ment! — la voix

rit. *p dim.*

colla voce. **a tempo** *colla voce.*

cresc. *mf* *f* *ff*

Red. *

75

pp Je m'en vais pour-tant, ma pe-ti-te, Bien loin, bien vi-te, Tou-
a tempo
p cresc. ----- molto -----
pp cre - -scen -

81

f -jours, t'ai-mant! _____ *defiso.* Paf! paf! paf! c'est mon
b>Allante. *cresc. --- molto* *ff*
Red. * * *

87

con grazia che-val qu'onap-prê-te; En-fant, que ne puis-je en che-min
p
Red. * *Red.* * *Red.* Red.** * *Red.* Red.** *

*quasi scherzando**con amore*

sempre
Em - por - ter - - ta mau - vai - se têt - e Qui m'a tant em - bau -

*dolce
presque retenu*

-mé la main! — Tu sou - ris, pe - tite hy - po - cri -

sempre
presque retenu

dim.
pp

a tempo *portez la voix*

-te, Com - me la nymphe, ent'en - fu - yant; — Je m'en

cresc. - - - *mol - - - to* *fp*

molto cresc. *legg.* *ff* *pp*

110

vais pour-tant, ma pe-ti-te, Bien loin, bien vi-te, Tout en ri -

cresc. -----

cédez

116

f - ant. _____ *a piacere* *confolore* *a tempo* Jem'en vais en ri - ant! _____

cresc. *ff* *colla voce* *ff* *ff*

Red. * *Red.*

123

plus lent *espressivo.* Quede tris-tesse et que de char-mes,

dimmolto rall. ----- *beaucoup plus lent.*

p *Red.* *

129

Tendre en - fant, dans tes doux a - dieux!

bien marqué. espress.

134

Tout m'en - i - vre, Jus - qu'a tes

*Red. * Red.*

140

pp a poco a poco cre - -scen - do ap - pas - sio - na -
lar - mes! Lors - qu'on coeur est dans tes yeux, A vi -

a poco a poco cre - -scen - do ed - acc - ce - le

*(Red.) * pp*

146

-vre ton re - gard m'in - vi - te; Il me con - so - le - rait mou-

152

portez la voix

- rant! Je m'en vais pour-tant, ma pe-

f

1° tempo

f *cresc.* *molto.* *pp*

158

- ti - te, Bien loin, bien vi - te, Tout en pleu - rant!

rit. **f**

cre - scen - do.--- *cédez* *cresc.*

Red.

portez la voix

164 *long.* *con molto anima.*
sempre
f *pp*
 Quenotre a - mour, si tu m'ou-bli - es, Su-zon, dure en-core un mo-
attendez
f *pp*
 beaucoup plus lent
 (Red.)*

171 *a tempo*
Andantino
p *pp* *molto rall.*
 dim.--
 ment; Comme un bou - quet de fleurs pâ - li - es, Ah! ca-che--le danst on sein char - mant!
cresc. *colla voce*
p *pp*

178 *tristement*
p *cresc. ed accelerando*
 A - dieu, le bon-heur este au gî - te; Le sou-ve -
sempre *pp*
 ac ce le ran do -

184 *portez la voix*

fp

-nir part a-vec moi. Je l'em-por-te-rai, ma pe-

1° tempo

molto cresc. pp legg. ff

190 *con lagrime*

cresc. f mf

-ti-te, Bien loin, bien vi-te, Tou-jours à toi! a-

cre-scen-do. cédez

f molto (Red.)

196 *deciso.*

p pp ff

molto, - rit.

-dieu, Su-zon, a-dieu! Tou-jours à toi!

a tempo.

pp ff (Red.)

Musical score for measures 203-209. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 203 shows a treble clef with a whole note G4 and a bass clef with a whole note G2. Measures 204-209 feature a piano accompaniment with triplets in both hands. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady triplet eighth-note pattern. Performance markings include *dim.*, *pp*, and *calando.* in the right hand, and *smorz.* in the left hand. A *(Ped.)* marking is present below the first triplet in the left hand.

Musical score for measures 210-211. Measure 210 shows a treble clef with a whole note G4 and a bass clef with a whole note G2. Measure 211 shows a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2 followed by a quarter rest. A *(Ped.)* marking is present below the bass note in measure 211, followed by a floral ornament symbol.