

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben

3

Adelbert von Chamisso

Robert Schumann

Mit Leidenschaft.

f

Ich kann's nicht fas-sen, nicht glau-ben, es hat ein Traum mich be - rückt; — wie

10

ritard.

Etwas langsamer.

p

hätt' er doch un - ter Al - len mich Ar-me er - höht und be-glückt? Mir war's, er

19

ritard.

p

ha-be ge - spro-chen: ich bin auf e-wig dein, — mir war's, ich träu-menoch im-mer,

ritard.

es kann ja nim-mer-so sein, — es kann ja nim-mer-so sein! *f* O lass im

Trau-memichster - ben, ge-wie-getan sei-ner Brust, — den se-lig-sten Tod mich schlür-fen

Adagio. **a tempo**

in Thrä-nen un - end-li-cher Lust. *p* Ich kann's nicht fas-sen, nicht glau-ben es

ritard. — *f* — *f* *p*

58

hat ein Traum mich be - rückt; — wie hätt' er doch un - ter Al - len mich Ar - me er -

67

ritard.

-höht und be - glückt?

77

p *ritard.*

p *ritard.*

Ich kann's nicht fas - sen, nicht glau - ben, es hat ein Traum mich be - rückt.

sf *ritard.* *sf*

Ped. ❀

The image shows a musical score for two staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains two measures: the first measure is a whole rest, and the second measure contains a half note with a fermata. The bottom staff is a grand staff consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains two measures: the first measure has a half note chord (F4 and A-flat4) with a fermata, and the second measure has a half note chord (B-flat4 and D5) with a fermata. The bass staff contains two measures: the first measure has a half note chord (F3 and A-flat3) with a fermata, and the second measure has a half note chord (B-flat3 and D4) with a fermata. Below the first measure of the bass staff is the marking "Red." and below the second measure is a floral ornament symbol.