

# Frühlingstraum

11

Wilhelm Müller

Franz Schubert

**Etwas bewegt**

Singstimme  
Voice

Pianoforte  
*pp*

Ich

5

träum-te von bun - ten Blu - men, so wie sie wohl blü - hen im Mai; ich träum-te von grün - en

*p*

10

Wie - sen, von lus - sti - gem Vo - gel - ge - schrei, — von — lus - sti - gem Vo - gel - ge - schrei, Und

**Schnell**

als die Häh - ne kräh - ten da ward mein Au - ge wach; da

war es kalt und fin - ster, es schrie - en die Ra - ben vom Dach, da

war es kalt und fin - ster es schrie - en die Ra - ben vom

26

**Langsam.**

Dach. Doch an den Fen-ster - schei - ben, wer

*ff* *pp* *ligato*

31

mal - tedie Blät-ter da? doch an den Fens-ster-schei - ben, wer mal - tedie Blät-ter

36

da? Ihr lacht wohl ü - ber den Träu-mer, der Blu - men im Win - ter sah, der

*pp* *dim.* -----

## Wie oben

Blu-men im Win-ter sah?

dim.

*pp*

Ich träum-te von Lieb' um Lie-be, von

*p*

ei-ner schö-nen Maid, von Her-zen und von Küs-sen, von Won-ne und Se-lig

*p*

56

**Schnell**

keit, von Won-neundSe - lig - keit. Und als dieHäh - ne kräh - ten, da

*mf* *f*

61

wardmeinHer - ze wach, nun sitz' ich hier al - lei - ne und den - kedemTrau - me

*p* *f* *p* *f* *ff*

66

nach, nun sitz' ich hier al - lei - ne und

*fz* *p* *fz*

## Langsam

den - kedem Trau - me nach, Die

*ff* *pp*  
*ligato*

Au-genschliess'ich wie - der, noch schlägt das Herz so - warm, die Au-genschliess'ich

wie - der, noch schlägt das Herz so warm. Wann grünt ihr Blät-ter am Fens-ter? wann

*pp* *dim.*-----

83

halt' ich mein Lieb-chen im Arm? wann halt' ich mein Lieb-chen im Arm?

dim.

The musical score for measures 83-87 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has a treble clef and contains the lyrics: "halt' ich mein Lieb-chen im Arm? wann halt' ich mein Lieb-chen im Arm?". The piano accompaniment has a grand staff (treble and bass clefs). It features various musical notations including slurs, accents, and a dynamic marking of "dim." (diminuendo) with a dashed line. The bass line includes a large slur over the final three measures.

88

The musical score for measures 88-89 shows a vocal line with a whole rest in measure 88. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature remains three sharps.