

Gondellied

3

Emanuel Geibel

Johanna Kinkel (originally published under the name Johanna Mathieux)

Andante con moto

Singstimme
Voice

O komm zu mir, wenn durch die Nacht wan-delt das Ster - nen -
Das ist für Lie - ben - de die Stund', Lieb - chen wie ich ___ und

The first system of the musical score for 'Gondellied'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante con moto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a steady eighth-note accompaniment.

4

un poco ritard.

-heer, dann schwebt mit uns in Mon - des - pracht die Gon - del ü - ber's
du, so fried - lich blaut des Him - mels Rund, es schläft das Meer in

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. The tempo is marked *un poco ritard.* (a little slower).

8

a tempo

Meer. Die Lieb' er - wacht, der Scherz be - ginnt im
Ruh. Die Mäd - chen sin - gen Lie - bes - lust, das

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. The tempo is marked *a tempo* (return to the original tempo). The piano part features a forte (*sfz*) dynamic marking.

gold' nen Zau - ber - licht. Die Zi - ther lockt so
E - cho haltt von fern, da drängt sich klop - fend

sanft, so lind, du wi - der-stehst ihr nicht. O komm zu mir wenn
Brust an Brust, Schliesst Mund an Mund sich gern. O komm zu mir wenn

durch die Nacht wan-delt das Ster - nen - heer, dann schwebt mit uns in
durch die Nacht wan-delt das Ster - nen - heer, dann schwebt mit uns in

22

un poco rit.

Mon - des-pracht die Gon - del ü - ber's Meer.
 Mon - des-pracht die Gon - del ü - ber's Meer.

un poco rit.

a tempo

26

cresc.

f

molto rall.

dim.

calando