

1. Gute Nacht

Franz Schubert

Mässig, in gehender Bewegung

Singstimme

Pianoforte

7

Fremd bin ich ein - ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der_ aus. Der Mai war mir ge -
 Ich kann zu mei - ner Rei - sen nicht wäh - len mit der_ Zeit, muss selbst den Weg mir

13

- wo - gen mit man - chem Blu - men - strauss. Das Mäd - chens sprach von Lie - be, die Mut - ter gar von Eh', das
 wei - sen in die - ser Dun - kel - heit. Es zieht ein Mon - den - schat - ten als mein Ge - fähr - te_ mit, es

legato

20

Mäd - chen sprach von Lie - be, die Mut - ter gar von Eh', nun
 zieht ein Mon - den - schat - ten als mein Ge - fähr - te mit, und

fp

2
26

ist die Welt so trü - be, der Weg ge - hüllt in_ Schnee, nun ist die Welt so trü - be, der_
auf den weis - sen Mat - ten such' ich des Wil - des_ Tritt, und auf den weis - sen Mat - ten such'

Musical score for measures 26-31, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *f*.

32

Weg ge - hüllt in Schnee.
ich des Wil - des Tritt.

Musical score for measures 32-38, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *fp*.

39

Was soll ich län - ger wei - len, dass man mich trieb' hin - aus? Lass ir - re Hun - de

Musical score for measures 39-44, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp*.

45

heu - len vor ih - res Her - ren Haus! Die Lie - be liebt das Wan - dern, Gott hat sie so ge - macht von Ei - nem zu dem

Musical score for measures 45-52, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *ritato*.

53

An - dern, Gott hat_ sie so ge - macht.

Musical score for measures 53-58, featuring a vocal line and piano accompaniment.

57

Die Lie - be liebt das Wan - dern, fein Lieb - chen, gu - te Nacht! Von

62

Ei - nem zu dem An - dern, fein Lieb - chen, gu - te Nacht!

67

Will dich im Traum nicht

73

stö - ren, wär' Schad' um dei - ne Ruh, sollst mei - nen Tritt nicht hö - ren, sacht, sacht die Tü - re zu! Schreib'

80

im Vor - ü - ber - ge - hen an's Tor dir: gu - te

4
83

Nacht, da - mit du mö - gest se - hen, an dich hab' ich ge - dacht.

This system contains measures 83 to 87. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note 'Nacht,' and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

88

Schreib' im Vor-ü - ber - ge - hen an's Tor dir: gu - te Nacht, da -

This system contains measures 88 to 93. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note 'Schreib' im' and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

94

un poco ritard.

-mit du mö - gest se - hen, an dich hab' ich ge - dacht, an dich hab' ich ge -

This system contains measures 94 to 98. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The system ends with a double bar line. Dynamics include *pp* in the piano part.

99

a tempo

-dacht.

This system contains measures 99 to 103. The vocal line consists of a single half note '-dacht.' followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *pp* and *dim.* in the piano part.