

# Herz, mein Herz, so schweig auch du!

2

Josephine Stieler (née von Miller)

Josephine Lang

**Langsam und ausdrucksvoll**

Violoncello

Singstimme  
Voice

Pianoforte

*p* *f* *p* *dim.*

*pp* *f*

The score for the first system shows the Violoncello part in 3/4 time, starting with a rest and then playing a melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, and *dim.* The Singstimme part is a whole rest. The Pianoforte part consists of chords in both hands, with dynamics *pp* and *f*.

6

*tranquillo*

*sempre legato e*

1. Auf den kla - ren Flu - ten ma - len  
2. Wie die Flut hier still und e - ben

*pp*

The score for the second system starts at measure 6. The Violoncello part is marked *tranquillo* and *sempre legato e*. The Singstimme part has two vocal lines with lyrics. The Pianoforte part continues with chords, marked *pp*.

sich der Son - ne letz - te Strah - len, ü - ber Wald und  
floss da - hin mein jun - ges Le - ben, hell wie die - se

*cresc.*

*cresc.*

Wie - sen - grün, ü - ber Berg und Wald und Flu -  
A - bend - Son - ne, glänz - te da mein Aug' von Won -

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

24

*dim.* *p* *cantabile.* *dol.*

- ren hin!  
- ne!

brei - tetschon  
und - die Hoff-nung

in sanf - ter  
soschmei-cheind

*dim.* *p* *pp* *8* *sed.* \*

30

Fei - er mil - de,  
Dämm - rung ih - zeig - te re lie - b - li - che  
Ne - li - che be - schlei - er; Ge - bil - de;  
durch zer - führ - te

*8* *p* *8* *8* *pp*

36

*con espress.*

*p*

-streu - te Wol - ken bricht, sanf - ter Ster - ne Sil - ber-  
 mich mit lie - ber Hand, in der Lie - be Blu - men-

*loco*

*dolce legato.*

8

42

*cresc.*

-licht, durch zer - streu - te Wol - ken - bricht sanf - ter  
 -land, aus der Zu - kunft dun - kler Fer - ne strah - len

*loco*

*cresc.*

8

48

*cresc.* *f* *decresc.*

Ster - ne sanf - tes Sil - ber - licht!  
 still des Glü - ckes Ster - ne!

*f* *ff* *fz* *dimin.*

54

*dimin.* *decresc.* *pp* *legato.*

Es ver - stummt der Ru - der -  
 Doch sie san - ken all hin -

59

*più lento* *più lento* *più lento.*

Es ver - stummt der Ru - der -  
 Doch sie san - ken all hin -

*f* *riten.* *p*

-schlag. Heim - ge - gang - en ist der Tag, heim - ge - gang - en ist  
 -ab. Glück und Hoff - nung deckt ein Grab, Glück und Hoff - nung deckt

*p* *cresc.*

*pp* *fz*

— der Tag!  
 — ein Grab!

Al - les, al - les eilt zur Ruh,  
 Doch im Grab wird al - len Ruh,

*riten.* *a tempo.* *p* *tranquillo e sempre*

*riten.* *dim.* *a tempo.* *dol.*

*a tempo.* *ritendim.* *pp*

79

*ritard.* *dim.*

*dol. rit.* *f* *smorzando.*

Herz, mein Herz, Al - len Ruh, so wird schweig auch Al - - len

*pp ritard.* *smorzando.*

84

*riten.* *a tempo.* *legato.*

*p* *riten.* *pp* *riten.*

du! Ruh! Herz, mein Herz, Herz, mein Herz, soschweig auch du! soschweig auch du!

*fz* *p* *fz* *riten.* *pp* *pp*

The musical score consists of three staves. The top staff is a Bass clef staff with a melodic line of eighth notes, some beamed together, and a final half note. It includes the markings *Schluss.* and *pp*. The middle staff is a Treble clef staff with whole rests. The bottom staff is a Grand Staff (Treble and Bass clefs) with block chords. It includes the markings *Schluss.*, *pp*, *riten.*, and *ppp*. At the end of the Grand Staff, there is a *red.* marking and a decorative asterisk symbol.