

# Ich hab' ein glühend Messer

3

Gustav Mahler

Gustav Mahler

## Schnell und wild

(mit starkem Pedalgebrauch.)

*ff* *pp*

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign, while the left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The first two measures are marked *ff* and the last two are marked *pp*. The tempo is 'Schnell und wild'.

5 *f*

Ich hab' einglü - hend Mes - ser, ein Mes - ser in mei - ner Brust o

The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The lyrics are: 'Ich hab' einglü - hend Mes - ser, ein Mes - ser in mei - ner Brust o'.

9

weh! O weh! Dasschneid't so tief

The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar texture. The lyrics are: 'weh! O weh! Dasschneid't so tief'.

**Zeit lassen**

in je - de Freud' und je - de Lust, so tief! So  
etwas zurückhaltend (aber nicht zu sehr.)

*f* *ff*

*a tempo*

tief! Esschneid't so weh und tief! Ach, was ist das für ein

*p* *p*

bö - ser Gast! Ach, was ist das für ein bö - ser Gast!

*f* *f* *p* *mf*

22

Nim - mer hält er Ruh', nim - mer hält er Rast!

25

Nicht bei Tag, nicht bei Nacht, wenn ich schlief! O

29

weh! O weh!

*accel.*

**Sehr schnell**

*f*

**Nicht eilen**

*m. g.* *m. s.*

*dim.*

*p*

**Langsamer**

O weh!

*rit.* *p* *molto riten.* *pp*

44 **Noch langsamer** *(whisper)*  
*flüsternd* *pp*

Wenn ich in den Him-mel-seh,

*pp* *mer mit Ped.*

48 *pp*

seh'ichzwei blau - e Au-gen-steh'n! O weh! O weh!

*pp* *used Ped.* *poco rit.*

52 *flüsternd* *ppp*

Wenn ich im gel - ben Fel - de geh',

*ppp* *ppp*

55

*poco accel.*

seh'ich von Fern das blon-de Haar im Win-de weh'n! O weh! O

*m.s.*

*mf* *mf* *f* *p*

59

*f* *molto accel.* *f*

weh! Wenn ich aus dem Traum auf-fahr'

*mf* *f*

62

**Sehr schnell**

und hö - re klin - gen ihr

*ppm.* *cresc.*

*m.* 3 3 3 3 3 3 3 3

64

## Etwas weniger schnell

sil - bern La - chen o weh! O weh!

*rit.* *f* *f* *sempre Ped.*

67

## Mit grösster Kraft

Ich wollt' ich läg' auf der

*fff* *ff* *f* *m.s.*

70

## Sehr zurückhaltend

schwar - zen Bahr', könnt' nim-mer, nim - mer die Augen auf - ma-chen!

*p* *pp* *ppp* *Ped.*

75

Musical score for measures 75-77. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The right hand has trills and triplets, with markings for *accel.* and *ppp*. The left hand has chords and triplets, with markings for *Red.* and asterisks. A fermata is placed over the final measure.

78

Musical score for measures 78-80. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The right hand has triplets and a *poco rit.* marking. The left hand has chords and triplets, with markings for *pppp*. A fermata is placed over the final measure. Text instructions include: *(do not drag)*, *nicht schleppen*, *veloce*, and *a tempo*.