

Im Dorfe

17

Wilhelm Müller

Franz Schubert

Etwas langsam.

Singstimme
Voice

Pianoforte

pp

3

cresc.

p

5

Es bel - len die

7

Hun - de, es ras - seln die ket - ten es schla - fen die

Men - schen in ihr - ren Bet - ten

cresc.

träu - men sich Man - ches, was sie nicht

p *pp*

ha - ben, tun sich im Gu - ten und Ar - gen er -

cresc.

- la - ben; und mor - gen

pp

17 *ritard.*

früh ist al - les zer - flos - sen.

a tempo

ritard.

dim.

19

je nun, je nun sie ha-ben ihr Theil ge-nos-sen, und

p

22

hof - fen, und hof - fen, was sie — noch üb - rig lies-sen, doch

wie - der zu fin - den, doch wie - der zu fin - den auf

ih - ren Kis - sen.

dim.

Bellt mich nur

pp

fort, ihr wa - chen Hun - de, lasst mich nicht

cresc.

33

ruh'n in der Schlum - mer - stun - de!

35

Ich bin zu En - de mit al - len

37

Traü - men, was will ich un - ter denSchlä - fern säu -

40

-men? ich bin zu En - de mit al - len

Musical score for measures 42-44. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Träu - men, was will ich un - ter denSchlä - fern säu -". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A *cresc.* (crescendo) hairpin is shown between measures 43 and 44, leading to a *fp* (fortissimo) dynamic marking at the end of measure 44.

Musical score for measures 45-47. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "men?". The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the start of measure 46.

Musical score for measures 48-49. The vocal line (treble clef) is mostly empty, with a fermata over a whole note in measure 49. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords, ending with a fermata in measure 49.