

J'aime l'amour (Extrait de l'opéra comique "Djamileh")

6

Louis Gallet

Georges Bizet

Allegretto (♩ = 116) *mf*

Chant Voice

Tu veux sa -

Allegretto

Piano *p*

4

- voir si je pré - fè - re Lamau-resque aux yeux lan-guis--sants, Ou *p*

8

bien la juive au front sé - vè - re, Ou la grecque, iv-res - sedes sens? Dans mon

espress

cœur foy - er pleinde cen - dre, Tout est gla-cé, je lesens bien! Mon

crescendo ----- *f*

sou - ve - nir y peut des-cendre Hé - las! il n'yral-lu-me rien... il

pp
poco crescendo -----

n'y ral - lu - me rien! Hé - las! non

f

23 portez la voix **Andantino molto** (♩ = 69)

dim. *pp*

rien! Que l'es - cla - vesoit brune ou blon - de, Je cède au char-me

Andantino molto

pp

27 *ritenuto* ----- **a Tempo animato** (♩ = 112)

tour à tour, Je n'aime au-cu-ne fem-me au mon - de, au-cu-ne fem - me...

a Tempo animato

suivez *pp*

31 *crescendo animato* -----

J'ai - me, l'a - mour! j'ai - me l'a -

Tempo I (♩ = 116)

34

— mour... l'a-mour... l'a-mour! l'a-mour! l'a - mour! Ah! j'ai-me l'a

animato

pp *p* *mf* *f* *f*

Tempo I

38

— mour, — oui j'ai-me l'a-mour!

p *pp* *p*

dim.

42

f

Dans la cou - pe — qu'el - le ca - res - se Malèvreen feu n'a qu'un tré -

p

46

- sor:___ Le vin quinousver - se l'i- vres - se Dans l'ar - gi - le___ com-medans

50

l'or! Pour -- vu qu'il ait la mê-me flam-me,___ Lemé - tal peut chan-ger___ cent

54

fois___ Si l'a - mour par - fu - me mon â - - me, Qu'im-por - te la

p *espress. crescendo*-----

pp *poco crescendo*-----

f

sour - ce, la source où je bois! Qu'im -

(♩ = 69)

Andno
molto

rit. *f* *con slancio*

-por - te Qu'im - por - te? Que l'es - - cla - ve soit brune ou

Andno molto

ritenuto

blon - de, Je cède au char-me tour à tour, Je n'aime au-cu-ne femme au

suivez

68 *molto* ----- **a Tempo animato** (♩ = 112) *p*

mon - de, au-cu-ne fem - me ... J'ai - me l'a - mour! _____

a Tempo animato

pp

72 *crescendo animato* ----- **Tempo I** (♩ = 116) *f*

j'ai - me l'a--mour... l'a-mour... l'a-mour! l'a-mour! l'a - mour! Ah! _____

animato ----- **Tempo I**

pp *p* *mf* *f* *f*

76

— j'ai - me l'a - - mour, — oui, j'ai-me l'a-mour!

dim. *pp* *p*

The image shows a musical score for two systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a whole rest. The second system consists of a grand staff with a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of two sharps. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two measures. The bass staff contains a chordal accompaniment with a slur over the first two measures and a fermata over the last two measures. The piece concludes with a double bar line.