

# Journée fleurie (Rêves Parisiens)

9

Augusta Holmès

Augusta Holmès

**Andante con moto**

(Pour Ténor)

Ton original

Chant  
Voice

Piano

8

3

*Gaiment*

Elle a - vait seize ans, — il en a - vait tren - te, Il fai - sait un jour deso -

8

7

*p*

- leil! — Commeu - nefleur à son ré - veil — Elle a - vait la mine at - ti -

8

11

*p* *f*

- ran - te...Elle a - vait seize ans, — il en a - vait tren - te, Il fai - sait un jour deso -

*p*

Red. ✱

Red. ✱

### Mouvement de marche

15

*mf* *f*

- leil! — Sur la bar - ri - cade, un fu - sil au bras, Noir de poudre en sa ves - te

*f* *mf*

Red. ✱

Red. ✱

19

bleu - e, Il sif - - flait un air — de ban - lieu - e, Un air qui

*Giacoso*

*mf* *ff*

22

*f* (*Rudement*) *ff* *À volonté*

fait mar - cher au pas... — Ci-toy - enne, aular - ge! on ne pas - se

*crescendo* *f* *ff*

26

**Andante. 1<sup>o</sup> Tempo** **Allegro**  
*Avec volubilité*  
*p*

pas! « Lais - sez - moi pas - ser, oh! je vous en pri - e!

**Andante. 1<sup>o</sup> Tempo** *pp*

*ff dim.* *p*

30

**Più lento** (*Timidement*) *Rall.*

Je veux voir de près com - ment c'est cons - truit... Di - tes, ci - toy - en, — c'est pour la pa - tri - e

*pp* *Rall.*

Una corda

## a Tempo. Allegro

Qu'on a bâ-ti ça tou-te cet-te nuit? »

*pp* *fù*

Red.\*

## Andante con moto

- Bena-lors, — Don-nez-moila ro - se

*f*

*cresc.* *f* *mf*

## (Tendrement)

Que vouste-nez dans vos doigts fins... — Un pe - tit sou - rire aus -

*p* *p* *p*

45

*mf* *p*

- si? ça re - po - se! Ah! n'a-yez pas peur! ——— c'est la fin des

48

*p* (*Très gaiement*)

fins! « Pre - nez, ci-toy-en! ——— c'est pour vo-tre fê - tel »

*pp* *p*

8 8

*Red.* \* *Red.* \*

51

*Poco rall.* (*Très sombre*) **Mouvement de marche funèbre**

El-le luisou-rit toutens'enal - - lant... Et le soir, a-près la dé-

*Poco rall.* *p*

8

6

54

Musical score for measures 54-58. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f*, *ff*, *sf*, *p*, and *cresc.*. The piano part ends with a fermata over the final chord.

- fai - - - te, La ro - se mou - rait sur un cœur san -

59

Musical score for measure 59. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4 followed by a quarter rest. The piano accompaniment has a dynamic of *f*. The piano part ends with a fermata over the final chord.

-glant!