

L'allée d'émeraude et d'or

Robert Myriel

Cécile Chaminade

Moderato
À mademoiselle JANE BATHORI *p*

Voice

Piano

sostenuto *p*

Seul, je m'a-van-cedans l'al - - lé - e D'é-me-

5 *con melanconia*

-raude et d'or à la fois. Oc - - to - bre dé-pouil - le le bois, Les

marcato

9 *mf* *p*

feuil-les pren - nent leur vo - lé - e Et cou-vrent les bancs ver-mou-- lus Où per-

marcato *mf*

13

p

-son - ne nem'at-tend plus. _____ Seul, je m'a-van-cedans l'al - lé - e D'é-me-

17

cresc. *Animando* *cresc.* *Animando*

-raudeet d'or à la fois. Lé-tépas - sé com-bien de fois _____ L'a-vons-nous len-te-ment fou-

Animando

cresc. *cresc.*

22

f *p* *pp*

- lé - e, Fris-son-nant du mê-me em-bar-ras _____ Que nos pu-deurs ne di-saient pas. _____

Animando

f *ff* *p*

27 *pp* *Poco rit.*

Seul, jem'a-van-cedans l'al - - lé - e D'é-me-raude et d'or à la

sempre *p* *p* *Suivez*

32 *A tempo I* *p* *cresc.*

fois. _____ Qu'en'est-el - le comme au-tre - fois _____ In - dif-fé-rente ou bien trou-

A tempo I *p* *cresc.*

36 *f* *p* *pp*

- blé - e, _____ L'ombre chère, sur mon che - min, _____ Pour m'of - frir simple-ment la main _____

f *f* *p* *pp*

Poco rit.

41

*p**pp*

Seul, jem'a-van-cedans l'al - - lé - e D'é-me-raude et d'or à la fois. _____

Poco rit.

The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a series of chords and melodic lines, including a prominent descending eighth-note pattern in the final measures. The bass staff provides harmonic support with chords and a few melodic fragments. The piece concludes with a double bar line.