

La coccinelle

16

Victor Hugo

Georges Bizet

Allegretto scherzando (♩. = 76)

Chant
Voice

Piano

très léger

Red. *

6 *p* *Récit.*

El - le me dit: **a Tempo**

colla voce

Red. *

13 *Récit.* *mesuré*

"quel-que cho - se, Me tour-men - te..." **a Tempo** et j'a-per - çus

colla voce

20

Soncoude nei - - ge... et des-

26

rit. **a Tempo**

-sus... et des - sus... Un pe - tit in - sec - te ro - - - se.

suivez

leggero

34

J'au - rais dû... oui...

40

mais, sage ou fou, A seize ans

46

on est fa-rou - che!

poco cresc.-----

52

J'au-rais dû... oh! oui j'au-rais dû Voir

crescendo

Red. * Red.

59

le bai - - ser sur sa bou - che Plusque l'in-

sf *p*

sf *dim.* *p*

(Red.) * Red. *

- secte à son cou... J'au-rais dû Voir le bai - ser sur sa bou - che...

pp

le bai - ser sur sa bou - che Plus _____ que l'in - secte à son cou! _____

poco rall. **a Tempo**

pp

suivez - - - - -

On eût

legg.

dit _____ un co - quil - la - - ge,

90

Dos rose et ta -

95

-- ché de noir: Les fau - vet - tes pour nous voir

pp

Red. * Red. * Red. * Red. *

101

Se pen - chaient dans le feuil - la - ge... oui,

f

Red. * Red. * Red. * Red. *

107

dim. e rall. ----- a Tempo

se pen-chaient dans le feuil - la - - ge.

a Tempo

pp

suivez

114

Sa bou - che fraîche _____ é - tait

120

là.. Sa bou - che fraîche _____

127

_____ é - tait là... Hé - las!

poco cresc. ----- *Red.*

134

hé - - las! Je me pen - chaisur la bel -

sf

crescendo

sf

(*Red.*) ❁ *Red.* ❁ *Red.*

141

- le... Et je pris la Coc-ci - nel-le...

naiement

dim.

p

(*Red.*) ❁

148

je pris la Coc-ci - - nel - le Mais...

dim.

rall.

156

*rall. molto***Plus lent**

le bai - ser s'en - vo - la! ...

suivez

Plus lent

Red. * *Red.* *

162

Andante ma non troppo (♩ =)

rall. molto

pp

Red. * *Red.* *

167

p

"Fils, ap- prends comme on me

Red. * *Red.* * *Red.* *

170

nom - - - me:” Dit l’in - sec - te

Red. ❁ *Red.* ❁ *Red.* ❁

173

du ciel bleu... du ciel bleu.. “Les

pp

Red. ❁ *Red.* ❁ *Red.* ❁

176

bé - tes sont au bon Dieu!.. Les bé - tes sont au bon

Red. ❁ *Red.* ❁ *Red.* ❁

179 *schierz.*
Plus vite
p

Dieu; *legg.* Mais la bê-tise est à l'hom-me ... Mais la bê-tise est à *rall.*

legg.
Plus vite **Lent** *plus vite* *suivez*

pp senza rigore

Red. ❁

183 **Andante**

l'hom-me ... Dit l'in-sec-te du ciel bleu...

p

Red. ❁ *Red.* ❁

186 *smorzando fin*

du ciel bleu!.. Hé-

smorzando fino al fine

Red. ❁ *Red.* ❁ *Red.* ❁

189

-las! j'au-rais dû... oui!..

Red. * Red. * Red. *

192

Hé - las!.. hé - las!.. hé - -

Red. * Red. * Red. *

195

-las! j'au-rais

Red. * Red. * Red. *

The image shows a musical score for voice and piano, measures 198-201. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern in the left hand, including sixteenth-note runs and triplets, with fingerings 3, 6, 3, and 6 indicated. The right hand of the piano part has a more melodic line with some rests. The voice part has a long note in measure 198 with the syllable 'dû!' underneath it, followed by rests in measures 199 and 200, and a final note in measure 201. The piano part continues throughout all four measures. The score ends with a double bar line at the end of measure 201.