

Le Colibri

7

Leconte de Lisle

Ernest Chausson

Pas vite

Chant Voice

Piano

mf

5 *doux*

Le vert col-ib-ri, le roi des col-li - nes, Voy - ant la ro-sée et le so-leil

mp

8

clair, Lui-redansson nid tis - sé d'her-bes fi - nes, —

mp

11

Comme un frais rayon s'échappe dans l'air.

13

Il se hâte et vole aux sources voisines, Où les bambous font le bruit de la

p

cresc.

en pressant peu à peu

16

mer, Où l'açokarouge aux odeurs divines

cresc.

19 *a tempo*
f

S'ouvre et porte au coeur un hu - mi - de - éclair. Vers la

22

fleur do - rée, il des - - cend, se po - se, Et

25 *en retenant peu à peu*

boit tant d'a - mour dans la cou - - pe

en retenant peu à peu

28 *rit.* *rit.* *a tempo*
p

ro - se ————— Qu'il meurt, ne sachant s'il l'a pu - ta-

p *pp*

31 *a tempo*
rit. *p*

-rir! ————— Sur ta lève-re, pu-re, ò ma bien-ai-mé - e,

rit. *a tempo*
p

35 *mf*

Tel-le aus-si mon âme eut vou-lu mou -rir, ————— Du pre-mier bai-ser, ————— qu'il'a par-fu-

mf

38

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains two measures of music with lyrics: "- mé" under the first measure and "e." under the second. The notes are half notes with a fermata over the second measure. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff is in a treble clef and the bottom staff is in a bass clef. Both have a key signature of three flats. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands, with a fermata over the final measure of the piano part.