

# Le Désir

6

[Composer]

Augusta Mary Anne Holmès

**Moderato** (♩ = 72) *mf* *p*

Chant Voice

Soyez mau-dits, cru-els qui

Piano

*f* *p*

*red.* \* *cresc.* *dim.* *p*

4

dans la géo - le som - bre Où mondés-es - - poir

8

*rit.*

rit dans l'om - bre, Lais-sez en-trer les feux a - do-ra-bles du

## un poco più lento

12

*mf*

jour! — Vous — qui par les bar-reaux de l'é-troi - te fe - nè - tre — Vou-

*mf* *mf* *dim.*

*Red.* 3 \* *Red.* \* *Red.* \*

16

*rall.* *p*

- lez que jus - qu'à moi pé - nè - tre L'air plein de chants d'oi - seaux et de sou - pirs —

*p* *rall.*

*Red.* \*

19

*a Tempo* *Poco più lento*

d'a - mour! — Oui, je les vois pas-

*pp* *pp*

*una corda* *Red.*

23

- ser, ceux qui l'âme em-bra - sé - e S'envont, les pieds dans la ro--sée, Et les che-veux fleu-

*pp* *rall.*

(Led.) \* Led. \*

26

**a Tempo**

- ris d'é-glan-ti - nes de Mai, \_\_\_\_\_ Les a-mou-reux u-

*pp*

*legato*

*p* *pp*

30

- niaux frê-les a-mou - reu - ses Errants vers les fo-rêts heu - - reu -

*pp*

33

-ses Qu'em-pli le frai-sé-veil du ma-tin par-fu-mé! Ah! mou-

*mf*

*p*

38

-rir! Oh! ne plus rien voir! ne plus en-

*pp*

*f*

*mf*

42

-ten-dre La chan-son ra-di-euse et ten-dre Qui parle à mon né-ant d'es-poir

*p*

*f*

47 *p* et de beau-té! — *f* Mais

*p* poco rall. a Tempo

*pp*

52 *p* non! Lamort peut-être est lageôle é - ter - nelle Où l'âme en-chain - - née et sans

cresc.-----

*f*

56 *f* ai - le Souf-fri - ra — du dé--sir — *ff* pen - dant *p* l'é - ter - ni-

*f* *p* *ff* *pp*

Musical score for voice and piano, measures 61-65. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The voice part (top staff) begins with a half note chord (B-flat, D-flat, F) and is followed by five measures of whole rests. The lyrics "- té!" are written below the first measure. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of six measures. The first measure features a forte (*sf*) dynamic and includes a fermata over the piano's right hand. The second measure features a piano (*pp*) dynamic. The third measure features a forte (*sf*) dynamic. The fourth and fifth measures feature a forte (*sf*) dynamic. The sixth measure features a forte (*sf*) dynamic and includes a fermata over the piano's right hand. The score concludes with a double bar line.